

Ivana Bago nezavisna je istraživačica i spisateljica iz Zagreba. Nedavno je obranila doktorsku disertaciju *Inheriting the Yugoslav Century: Art, History, and Generation* na Sveučilištu Duke. Suosnivačica je, s Antonijom Majačom, instituta Delve | Institute for Duration, Location and Variable, posvećenog području kontakta između akademskih, umjetničkih i kustoskih praksi. Objavila je velik broj tekstova o suvremenoj umjetnosti, konceptualnoj umjetnosti, povijesti izlaganja i kustostva, performansima, feminizmu, (post) jugoslavenskoj umjetnosti i umjetničkoj historiografiji poslije 1989. godine. Članica je uredničkog odbora časopisa *ARTMargins*. **Jasna Galjer** je povjesničarka umjetnosti, diplomirala, magistrirala i doktorirala s temama iz povijesti umjetničke kritike u Hrvatskoj na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu bila je voditelj zbirke dizajna i arhitekture. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu redovita profesorica u trajnom zvanju i predstojnica Katedre za teoriju umjetnosti. Objavila je 9 autorskih knjiga, između ostalih: *Likovna kritika u Hrvatskoj od 1898 do 1961* (2000), 50-ak znanstvenih i 100-ak stručnih tekstova. Trenutno je uključena u znanstveni projekt *Mapping Architectural Criticism 20th – 21st Century: A Cartography*. **Vanja Ilić** diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Autorica je niza realizacija, natječaja, izložbi i projekata iz područja arhitekture, interijera i javnog prostora. Njeni značajniji radovi uključuje *Stalni postav Muzeja vučedolske kulture*, *Prostornu tekstilnu instalaciju / Bijela soba Apoksiomena*. Dobitnica je nagrada zagrebačkog salona arhitekture (1999., 2006., 2012.), nagrade Vladimir Nazor (2005., 2016.), priznanja Piranesi (2004. i 2016.), nagrade Bernardo Bernardi (2012.), nagrade East centric triennale award (2013., 2016.), glavne nagrade 50. zagrebačkog salona arhitekture, te nagrade Viktor Kovačić. Izvanredna je profesorica na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu. **Silva Kalčić** diplomirala je povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Filozofskom fakultetu, a doktorirala arhitekturu i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu. Pohađala je program za kustose i kritičare *Svet umetnosti* SCCA Ljubljana. Bila je urednica časopisa *Zarez*, *Čovjek i prostor*, *Arhitektura*, *Oris* i *Up&Underground*. Docentica je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu; bila je zaposlena na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a ranije u Udruženju hrvatskih arhitekata. Bila je predsjednica, sada je dopredsjednica Studijske sekcije ULUPUH-a, kao i aktualna predsjednica HS AICA-e. **Božena Končić Badurina** vizualna je umjetnica. Diplomirala je njemački i ruski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1995.) te grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1996.). Izlagala je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama poput Art in General, New York; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Carre d'Art, Nimes; Moderna galerija, Ljubljana; Galerija Nova, Zagreb; MSU,

Zagreb; MMSU, Rijeka; Galerija Out of Sight, Antwerpen; Lothringer13 Halle, München; Kunstaspekte, Düsseldorf; Projektraum LS43, Berlin; 104 Centquatre, Paris. Dobitnica je nekoliko nagrada i boravila je na više rezidencijalnih programa poput Art in General, New York, 2010., Kulturamt Düsseldorf, 2015., Museumsquartier, Beč 2019. Živi i radi u Zagrebu.

Sandra Križić Roban doktorirala je u području povijesti umjetnosti, a bavi se teorijom i kritikom, kustoskom praksom, nastavom i pisanjem. Zaposlena je na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu kao znanstvena savjetnica. Teme istraživanja su joj suvremena umjetnost, povijest i teorija fotografije, poslijeratna arhitektura, problematika javnog prostora i evaluacija spomenika Domovinskog rata. Jedna je od osnivačica Ureda za fotografiju, neprofitne udruge za suvremenu fotografiju, gdje surađuje u programu Galerije Spot. Objavila je knjige *Na drugi pogled: pozicije suvremene hrvatske fotografije* (UPI2M & IPU, 2010.), *Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas: odgovornost slike u vrijeme nestrpljivog pogleda* (Ljevak, 2013.), između ostalog.

Igor Loinjak diplomirao je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je trenutno apsolvent na doktorskom studiju povijesti umjetnosti. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. zaposlen je na mjesto asistenta na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Bio je voditelj Galerije Kazamat. Organizirao je nekoliko autorskih izložbi te napisao veći broj uvodnika i predgovora za umjetničke kataloge. Član je HS AICA-e.

Suzana Marjanić diplomirala je kroatistiku i južnoslavenske filologije 1993. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2002., a od 1996. zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku, gdje ostvaruje interese za mitske teme u usmenoj književnosti, kulturnu animalistiku, ekofeminizam te antropologiju kazališta / performansa. Za knjigu *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatske sekcije AICA i Državne nagrade za znanost. Trenutno je članica uredništva Treće: časopisa Centra za ženske studije te suradnica Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Trećeg programa Hrvatskog radija i odnedavno Hrvatskog studija. Godine 2005. u Nakladi MD objavila je knjigu *Glasovi 'Davnih dana': transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914-1921/22*.

Andelko Mihanović je povjesničar umjetnosti, kustos i profesor engleskog jezika i književnosti. Doktorand u programu *Analysis and Management of Cultural Heritage* pri IMT School for Advanced Studies Lucca, Italija, kao gostujući istraživač godinu dana proveo je na University College London. Kao stipendist zaklada Solomon R. Guggenheim Foundation i The Alice Stone Ilchman Fund stručno se usavršavao u Paviljonu SAD-a na Venecijanskom bijenalu 2017. i u Peggy Guggenheim Collection. Surađivao je na izložbama organiziranim u Fondazione Ugo e Olga Levi (2019.), Ikona Photo Gallery (2019., 2018.) i Palazzo Zeno (2017.) u Veneciji.

Dragana Modrić diplomirala je povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru. Od 2011. godine radi kao voditeljica Galerije Sikirica u Sinju. Osim povremenih izložbi iz fundusa, autorica je i koautorica brojnih izložbi, na primjer *Sinj-pogled na stvaranje jednog grada, Što je nama naša Dalmatinka dala?, 17:16-Neli Ružić*. Područje njenog interesa odnosi se na politički potencijal umjetnosti, kojega istražuje baveći se temama poput emancipacije žena u ruralnim krajevima i industrijskom baštinom (projekti *Žena u Dalmatinskoj zagori* i *Industrijska baština i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka*). Trenutno završava doktorski studij na Sveučilištu u Splitu, gdje se bavi temom političkog u umjetnosti. **Bojan Mrdenović** diplomirao je na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti u Zagrebu. 2012. godine diplomirao je na preddiplomskom, a 2015. godine na diplomskom studiju filmskog i TV snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a na istom odsjeku trenutno radi kao umjetnički suradnik. Bavi se filmom i fotografijom. Na samostalnim izložbama fotografija izlagao je cikluse *Dobrodošli, Budućnost, Uvozna pustinja, Toplice, Grčki dnevnik, Magistrala*, te je sudjelovao na nizu grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Ciklusi *Toplice* i *Grčki dnevnik* također su objavljeni u obliku knjiga. **Miona Muštra** je povjesničarka umjetnosti i anglistica iz Zagreba. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a od 2011. do 2015. godine na istom fakultetu pohađala doktorski studij Ranog novog vijeka. Studijski je boravila na CEU u Budimpešti. Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu predmete Engleski jezik 1 i 2 te Art and Culture in Croatia. Piše i objavljuje likovne kritike te prevodi tekstove iz područja vizualne umjetnosti i kulturne baštine. Članica je DPUH-a, prati umjetničku scenu te surađuje s portalom Kulturpunkt.hr, u sklopu čije novinarske škole vodi radionice analize suvremene umjetničke prakse. Završila je 2018. godine radionicu Hrvatske sekcije AICA-e, *Kako pisati o suvremenoj umjetnosti*. **Krešimir Purgar** diplomirao je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost 1991. te doktorirao iz područja humanističkih znanosti, polja i grane znanost o umjetnosti 2012. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Izabran je u zvanje znanstvenog suradnika 2013. i zatim višeg znanstvenog suradnika 2017. godine. Bavi se vizualnim studijima – interdisciplinarnim područjem humanističkih znanosti usmjerenim prema proučavanju umjetnosti, filma, vizualnih aspekata književnosti i slikovnih medija općenito. Zaposlen je kao izvanredni profesor na Sveučilištu u Osijeku, Akademiji za umjetnost i kulturu. Dobitnik je Godišnje nagrade HS AICA-e za 2010. godinu. **Boris Šitum** umjetnik je i likovni pedagog. Diplomirao je likovnu kulturu 1993. godine na Filozofskom fakultetu u Splitu. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu i predsjednik Udruge za suvremenu umjetnost KVART. Autor je niza javnih skulptura i prostornih instalacija. Pokretač je projekta *Kalendar* u rodnom gradu Cisti Provo u

sklopu kojeg je od 2011. do 2016. izlagalo preko 50 hrvatskih i inozemnih suvremenih umjetnika. Dobitnik je niza nagrada i priznanja za svoj rad uključujući Veliku nagradu na 40. Splitskom salonu za skulpturu „Košulja od lišća“. U javnosti i stručnim krugovima zapažene su njegove akcije na polju izvedbene umjetnosti. Radovi su mu zastupljeni u fundusima hrvatskih institucija i privatnim zbirkama. **Dario Vuger** je filozof, fotograf, povjesničar umjetnosti i muzeolog te osnivač neformalne umjetničko istraživačke skupine *Institut za propagandu i primijenjenu autonomiju* u Zagrebu (2015. – 2019.) Radove je objavio u časopisima *Synthesis philosophica*, *Filozofska istraživanja*, *Kontura*, *Tvrđa*, *Phainomena*, te izdanjima Centra za Vizualne studije. Suradnik je Centra za vizualne studije od 2015. godine i član Hrvatskog filozofskog društva. Doktorand je na Filozofskom fakultetu u Ljubljani tu su mu posebna područja znanstvenog, istraživačkog i praktičkog interesa povijest, teorija i praksa Situacionističke Internacionale i filozofija Guya Deborda, suvremena estetika, filozofija tehnologije i povijest suvremene filozofije.