

**18. triennale
hrvatskog slikarstva
PLAVI SALON**

**Realizmi privatnosti:
subjektivno u objektivnom u
novom hrvatskom slikarstvu**

**18th Triennial of
Croatian Painting
BLUE SALON**

**Realisms of Privacy:
The Subjective in the Objective
in the Recent Croatian Painting**



**18. triennale
hrvatskog slikarstva
PLAVI SALON**

**Realizmi privatnosti:
subjektivno u objektivnom u
novom hrvatskom slikarstvu**

Galerija umjetnina, Medulićeva 2
Gradska loža, Narodni trg 2
Kneževa palača, Poljana Šime Budinića 3

Zadar

18. prosinca 2018. — 10. veljače 2019.

NARODNI
MUZEJ
ZADAR

GALERIJA
UMJETNINA

Medulićeva 2
23000 Zadar, Hrvatska
tel: +385 (0)23 21 11 74
galerija-nmz@zd.t-com.hr
www.nmz.hr


**18th Triennial of
Croatian Painting
BLUE SALON**

**Realisms of Privacy:
The Subjective in the Objective
in the Recent Croatian Painting**

Gallery of Fine Arts, Medulićeva 2
City Lodge, Narodni trg 2
Rector's Palace, Poljana Šime Budinića 3

Zadar / Croatia

18 December 2018 — 10 February 2019

kneževa
palača

rector's
palace

REALIZMI PRIVATNOSTI: SUBJEKTIVNO U OBJEKTIVNOM U NOVOM HRVATSKOM SLIKARSTVU

U sam osvit avangardi 20. stoljeća otac apstrakcije **Vasilij Kandinski** objavio je programatsko djelo apstraktne umjetnosti, knjigu „O duhovnom u umjetnosti“ (München, 1911.).¹ Ta je publikacija trebala uvjeriti umjetničku javnost da je upravo apstrakcija ono što najbolje otkriva istinu duše, a ne prikazivanje tijela, zbilje, materijalnog svijeta. Nadovezujući se na istomišljenika iz Grupe *Plavi jahač* **Franza Marca**, koji govori da je svijet pojavnog nečist i ružan, Kandinski napredak u umjetnosti vidi od poniženja u materijalnom svijetu do očišćenja u apstrakciji. Pišući o Kandinskom teoretičari su njegov eskapizam, njegovo udaljavanje od pojavnosti i prirode, protumačili kao pokušaj spasa koji je moguć samo izvan povijesti, ondje gdje prestaju vrijediti pravila vanjskog svijeta, a neograničeno vlada „načelo unutrašnje nužnosti“ (V. Kandinski).² Nadovezujući se na **Johanna Wolfganga Goethea** koji govori da napredak u zajednici stvara objektivizme, a dekadencija subjektivizme, Kandinski, po toj analogiji, smatra da sretan svijet stvara realističnu umjetnost, a nesretan apstrakciju. Realizmi tako govore da je umjetnik prihvatio svijet, da je zadovoljan mjestom u njemu, a apstrakcija da mu se taj svijet zamjerio i od njega bježi u predjele

-
- 1 Dio uvodnog teksta preuzet je iz: V. Srhoj, Realizmi danas – kraj normativizma kao kraj realizma, Art magazin Kontura, br. 122/123, Zagreb, 2013., str. 30-41
 - 2 Artur C. Danto u djelu *Nasilje nad ljepotom* polemizira sa stajalištima apstraktnih umjetnika da njihove slike ne „predstavljaju ništa osim sebe“ (B. Newman), tj da postoje kao slike o slikanju. Danto smatra da je to „nešto što se može reći, ali ne i prikazati, barem ne slikovno.“ Navodi primjere Michelangelovih slika Boga iz Sikstinske kapele koje su ograničene time „što slike mogu prikazati samo ono što je vidljivo, pa se mora donijeti odluka kako Bog izgleda“. Za Dantoa ni apstraktno slikarstvo nije bez sadržaja, mada je ono proširilo granice što sve slika može biti. Govoriti o tome da apstraktna umjetnost prikazuje duhovno, a ne uvidjeti da su apstraktisti zapravo ikonoklasti poput Židova i muslimana koji zabranjuju samo prikazivanje likova, besmisleno je. Jednako tako Danto se suprotstavlja mišljenju slikara B. Newmana i filozofa F. Lyotarda „o nepredočivosti sadržaja uzvišenog“ (apstraktni ekspresionisti uvode pojam „uzvišene apstrakcije“), smatrajući da se uzvišeno može predočiti ali ne i naslikati.

REALISMS OF PRIVACY: THE SUBJECTIVE IN THE OBJECTIVE IN THE RECENT CROATIAN PAINTING

At the very dawn of the 20th century avantgardes, father of abstraction **Wassily Kandinsky** published the programmatic work on abstract art, his book ‘On the Spiritual in Art’ (Munich, 1911).¹ That publication had to convince the artistic world that actually abstraction was best at revealing the truth of the spirit, not the depiction of the body, the reality, the material world. Following up on the like-minded representative of the group The Blue Rider, **Franz Marc**, who spoke of the physical world as impure and ugly, Kandinsky saw progress in art from humiliation in the material world to the purification in abstraction. Writing on Kandinsky, art theorists interpreted his escapism, his distancing from the material and nature, as an attempt at deliverance, which was possible only beyond history, where rules of the outer world cease to exist, while ‘the principle of the inner necessity’ rules limitlessly (W. Kandinsky).² Following up on **Johann Wolfgang Goethe** who believed that progress in the community created objectivisms and decadence – subjectivisms, Kandinsky, by that analogy, considered a happy world creating realistic art, an unhappy one abstraction. Thus realisms tell that the artist accepts the world, being satisfied with the place in it, while abstraction reveals that the artist resents

-
- 1 Part of the introductory text was taken from: V. Srhoj, Realisms today – the End of Normativism as the End of Realism, Art magazin Kontura, no. 122/123, Zagreb, 2013, p. 30-41
 - 2 In his book *The Abuse of Beauty* Artur C. Danto polemicalizes with the viewpoints of abstract artists that their paintings ‘represent nothing apart from themselves’ (B. Newman), i.e. they exist as paintings about painting. Danto thinks that it is ‘something that can be said, but not presented, at least not as a painting’. He names some examples of Michelangelo’s paintings of God in the Sistine Chapel which are restricted by the fact that ‘paintings can represent only what is visible to the eye so a decision about what God looked like had to be reached’. For Danto abstract painting is not without content either, although it expanded the borders of all that a painting could be. Discussing abstract art as depicting the spiritual without realizing that abstract artists are in fact iconoclasts like the Jews or Muslims, who forbid the presentation of figures as such, is pointless. Danto also opposes opinions of the painter B. Newman and philosopher F. Lyotard about the undepictability of the content of sublimity (abstract expressionists introduced the term of ‘the Abstract Sublime’, claiming that the sublime can be presented but not painted).

duše zatvarajući se za prodore vanjske negostoljubivosti. Naravno, kritički realizam, za razliku od stvarnosno neutralnog deskriptivnog realizma, ističe svoje nezadovoljstvo stvarnošću koju prikazuje, ali ju pokušava popraviti, izmijeniti, protiv nje se boriti njezinim sredstvima – uvjeravajući nas da je spas moguć promjenom društvene opcije, smjenom vlasti, detroniziranjem tiranije, zbacivanjem zla u društvenoj sferi. Dovoljno je pobuniti se kao na grafikama **Käthe Kollwitz**, pa da rijeka narodnog nezadovoljstva preskoči sve brane nepravednog poretka pretvarajući se u nezaustavljivu silu nalik poplavi, ili stupati u maršu *Četvrtog staleža* koji na slici **Pellizze da Volpede** kao alegorija stvarnosti zauzima horizont nove nade u pravedniji svijet, ili **Meunierovom** svjetovnom apoteozom ustoličiti trudbenika, detronizirajući stari svijet moći, te umjesto kraljeva, vojskovođa i svetaca na njihove postamente postaviti radnike i seljake. Kritički realizam, međutim, ostaje realizmom, jer ni ne pokušava mijenjati na realnosti zasnovanu predodžbu, nego sredstvima te iste realnosti poboljšati njezine uvjete, pridonijeti društvu, uređivati političke, socijalne ili moralne odnose doprinoseći tom cilju socijalizacijom umjetnosti. Nikako se dogoditi ono što bi Kandinski priželjkivao, da umjetničko djelo postane sadržajem. U realizmu sadržaji izvan umjetnosti uvijek su nadređeni onim umjetničkim, tj. razlozi stvarnosti ispred su zaokupljenosti umjetnosti samom sobom, barem bi tako rekli protivnici realizama.

Hiperrealizam 70-ih: stil političke neutralnosti

Kada se u 60-im i 70-im godinama prošlog stoljeća pojavio hiperrealizam/fotorealizam, protivnici su smatrali da su takvo slikarstvo i skulptura (veristička) pomeli iskustvo avangarde i moderne, kao da ih nikada nije ni bilo, i direktno se nastavili na prezrenu dionicu salonske umjetnosti devetnaestostoljetnih „pompjera“. Da ne govorimo o tome da je oslonjenost na fotografiju tom stilu priskrbila epitet ropskog oponašanja stvarnosti, načinom kako je bilježi fotografija. No bilo je i onih koji su, poput **Filiberta Menne**, smatrali da hiperrealizam/fotorealizam ipak nije rob mehaničke reprodukcije, nego još jedan primjer koji ne govori o doslovnom prikazu stvarnosti, nego o „prikazivanju prikazanog“ (putem fotografije) i prikazu jedne površine (fotografije) na drugoj površini (slike). Ili, kako bi rekao **Harvard Arnason**, hiperrealizam je samo još jedan stil koji govori o ograničenjima realizma, tj. da je on samo tehnika prikazivanja, a ne doslovna pojavnost i izgled svijeta. Riječima **Catherine Millet** „što se umjetnici više približavaju stvarnosti, tim nam više pružaju razloga

this world and escapes to the realms of the spirit, closing up to the invasions of the outer non-hospitality. Naturally, critical realism, unlike a realistically neutral descriptive realism, emphasizes its dissatisfaction with the reality it depicts, but it tries repairing it, changing it, fighting it by its own means – assuring us that deliverance is possible by changing the social option, overthrowing governments, dethroning tyrants, banishing evil in the social sphere. It suffices to rebel as on the graphics by **Käthe Kollwitz** for the sea of national discontent to flood all obstacles of an unjust social order, turning into an uncheckable force resembling a deluging tide, or stomp in the march of *The Fourth Estate* by **Pellizza Da Volpedo**, which is, as an allegory of reality on this painting, taking the stand of the horizon of new hope in a more just world, or by **Meunier's** worldly apotheosis enthrone the labourer, dethroning the old world of power, placing labourers and peasants on the seats of kings, generals and saints instead. However, critical realism remains realism, because it does not actually attempt to change the image based on reality, but rather by applying means of that very same reality to improve its conditions, contribute to the society, manage political, social or moral relationships, contributing to this aim by socializing art. What is still not happening and what Kandinsky would have been hoping for, is for a work of art to become subject matter. In realism subjects beyond art are always above the artistic ones, that is, the reasons of reality precede the preoccupation of art with itself, at least this is how antagonists of realisms would see it.

Hyperrealism of the 70s: The Style of the Political Neutrality

When hyperrealism/photorealism emerged in the 1960s and 1970s, its opponents believed that such art and (veristic) sculpture swiped the experience of the avant-garde and modernism, as if they had never even existed and built directly on the despised section of the salon art of the 19th century ‘pompieres’. Not to mention how by leaning on photography this style was given the epithet of a slavish imitation of reality in the manner of photographic recording. However, there were art historians like **Filiberto Menna** who did not see hyperrealism/photorealism as a slave of mechanic reproduction, rather as yet another example not of a factual depiction of reality but of ‘depicting the depicted’ (per photograph) and the depiction of one surface (photography) on another surface (painting). Or as **Harvard Arnason** would put it, hyperrealism is just another style telling of the limitations of realism, that is, that it was just a technique of depiction, not the literal objectivity and the appearance of the world. In **Catherine Millet's** words (‘) the more artists approach reality, the more reasons do they provide us

da u nju sumnjamo.”³ Još jedan realizam, rekli bismo, i ništa više.

Zanimljiva konstatacija (prisutna u teorijskom diskursu) o hiperrealizmu kao stilu koji odgovara političkoj obamrlosti, izvlači se iz činjenice njegove velike raširenosti, primjerice u SAD-u gdje politički život nekrotično obilježava bipolarizacija dviju stranaka, koje se razlikuju u nijansama. Ili slučaj da su na europskom kontinentu hiperrealisti najprisutniji u Španjolskoj u kojoj je frankistička vlast dugo umrtvila politički život. Da ne govorimo o deskriptivnom soerealizmu u tadašnjem SSSR-u koji, doduše, nije bio neutralan i bez idealizacijskih apologija novog sustava. Čini se, dakle, da je hiperrealizam, taj paroksistički realizam nad realizmima, stil političke neutralnosti koja proizlazi iz političko-socijalne obamrlosti, u kojemu umjetnici teže tehnicizaciji, inzistiraju na formalnoj vještini, fokusiranju na svijet koji se ne komentira. Uostalom, hiperrealistička slika evidentno je priznanje da svijet „kakav jest“ jedini ima razloga biti prikazan/reproduciran i u umjetnosti.

Obnova figuracije i pop-generacija

Kada je **Jean Claire**, svojedobno direktor Muzeja Picasso u Parizu, 1995. godine dobio mogućnost da po svome, kako se nerijetko navodilo, konzervativnom ukusu koncipira 46. venecijanski biennale,⁴ imalo se što i vidjeti. Trojanski konj realizama, odnosno figurativne umjetnosti, pripušten je na izložbu kojom su desetljećima suvereno vladali anti-realisti i nefigurativci. Claire, kao oštri protivnik „20 godina formalističkog terora“ koji su umjetnost pretvorili u pustinju „formalnih tautologija“, svečano je izložbom objavio da baš kroz čitavo 20. stoljeće, za koje smo mislili da ga treba prepoznavati samo po formalno eksperimentalnim modernističkim tendencijama, opstoji jaka pozadinska struja koja nikada nije napustila osnovni motiv: ljudsku pojavu i ono što ona sa sobom nosi kao egzistencijalnu poputbinu. Claire smatra da je ta umjetnost figurativnog nepravedno zapostavljena, da je skrivena iza agresivnog modernizma kao neželjeno dijete koje je međutim sve više raslo i, unatoč zapostavljenosti, danas postalo zrelim fenomenom koji je zaslužio izaći na svjetlo dana. Claire je, s pravom, tu marginaliziranu umjetnost uvrstio u ono što su teoretičari prepoznali kao kariku koja nedostaje da bi fenomen umjetnosti 20. stoljeća bio kompletan. **Daghild**

3 Vinko Srhoj, ...U mojoj se svijesti stvaraju svjetovi, Glasje, br. 10, Thema, Zadar, 1998., str. 160
4 Jean Claire, *Identity and Alterity, Figures of the Body 1895./1995.* 46. esposizione internazionale d'arte La Biennale di Venezia, Venecija, 1995.

with to doubt it.(‘)³ Just another realism, we could add, nothing more.

An interesting statement (available in the theoretical discourse) about hyperrealism as a style conforming with a political lethargy, is made according to its wide popularity for instance in the U.S.A., where political life is necrotically marked by the bipolarity of two parties, which differ from each other only in nuances. Or the case of Spain where hyperrealists have been the most numerous on the continent of Europe as the Franco regime had made political life numb for a longer period of time. Not to mention the descriptive social realism in the former USSR, that was not really neutral or lacking idealistic apologies of the new system. Thus it seems that hyperrealism, this most paroxysmal realism of all realisms, is a style of political neutrality derived from a political and social lethargy, and in which artists seek for technicalization, insist on formal skills, focusing on a world not commented upon. After all, a hyperrealistic painting is an evident acknowledgment that the world ‘as it is’ solely has a reason to be displayed/reproduced in art, too.

Revival of figuration and the pop-generation

Back in 1995 when **Jean Claire**, onetime director of the Musée Picasso in Paris, had been given the chance to develop the concept for the 46th Biennale⁴ in Venice to his taste, often noted as being quite conservative, there was quite something to be seen. A Trojan Horse of realisms, that is, of figurative art, was allowed to enter the exhibition, ruled exclusively by antirealists and non figurative artists for decades. Claire, a strong opponent of ‘20 years of formalistic terror’ which turned art into a desert of ‘formal tautologies’, made a solemn announcement with this exhibition that throughout the 20th century, which was thought as being recognizable only by formally experimental modernist tendencies, there survived a strong background movement that never abandoned the basic motif: the human figure and all that it implies as an existential core. Claire found this figurative art unjustly neglected, hiding behind an aggressive modernism like an unwanted child, who, however, had grown, and despite the neglect, matured today to become a phenomenon, deserving to step out of the darkness into the light. Claire was right to include this marginalized art into what theoreticians recognized as the missing link for the phenomenon of 20th century art to be completed. **Daghild**

3 Vinko Srhoj, ...Worlds are created in my conscious mind, Glasje, no. 10, Thema, Zadar, 1998, p. 160
4 Jean Claire, *Identity and Alterity, Figures of the Body 1895/1995* 46. esposizione internazionale d'arte La Biennale di Venezia, Venice, 1995.

Bartels o izložbi piše: „U tom se veličanstvenom pregledu umjetnost pokazala kao vrlo pustolovan fenomen u kojem se hladni eksperimenti smjenjuju s velikim patosom, a smione estetske ekspedicije i nova tehnička dostignuća vizualiziraju strastvenu ljudsku dramu“.⁵ Premještajući težište s umjetnosti zaokupljene samom sobom prema drami egzistencije bića, Claire, dominacijom figuracije na izložbi, kao da govori da umjetnost bez ljudskog prisustva nije moguća i da je svaka umjetnost u konačnici izvođenja djela (jer transhumani svemir „ne crta“) figurativna, makar i u drhtaju umjetnikove ruke koja ostavlja i apstraktni trag. Bartels zaključuje da Claire zapravo najavljuje kraj umjetnosti, ali one „autističkih tautologija. Budućnost je ovdje, u mojoj umjetnosti, u tradiciji izgubljene povijesti umjetnosti.“⁶

Pišući o prijelomu koji je doveo do raspadanja avangardističkih tendencija i to vrlo rano, odmah nakon „utopijskih šezdesetih“, **Eduard Beaucamp** navodi da je s dolaskom pop-generacije došlo do napuštanja ideje o napretku u umjetnosti. Umjetnici koji slijede za pop-artom odrekli su se programa, teorijskih prisila, purizma dosljednosti, skinuli su staro prokletstvo avangardi o tome što je u umjetnosti dozvoljeno a što nije. „Avangardističkoj jednoznačnosti i svrhovitosti pretpostavili su ironičnu ambivalenciju, inscenirali su svoje privatne biografije, opet su pričali priče, energično i neprikriveno agitirali, ponovno su podigli na prijestolje staru estetiku oponašanja i iskorištavali povijest (...). Stilski se kod te produkcije radi najčešće o nečistim legurama, miješanju tradicionalističkih, djelomično čak naglašeno akademskih, s modernim... oblicima slika... Nastali su novi slikovni agregati koji su posuđivali od tehničkih slikovnih medija, kao što su fotografija, film ili televizija, nadovezivali se na njih i tražili njihovu potporu, ili su se konačno služili čak i slikovnom zalihom povijesti umjetnosti.“⁷ Beaucamp, jednom riječju, opisuje novu strategiju postmoderne u njezinu tipičnom manifestiranju *anything goes*.

Postmoderna 80-ih i 90-ih: od realizma do apstrakcije i natrag

No, što se zbiva s vječnim rivalima figuracijom i apstrakcijom u tom postmodernom simulakrumu. Je li u 80-im i 90-im pobijedila jedna ili druga opcija. Ako je itko pobijedio, onda bi se ta pobjeda mogla nazvati

Bartels wrote about the exhibition how ‘in that magnificent review art proved to be a very adventurous phenomenon where cold experiments took turns with great pathos, while daring aesthetic expeditions and new technical achievements visualized a passionate human drama’.⁵ By moving the emphasis from art involved with itself to the drama of the human existence, Claire, choosing a predominance of figuration at the exhibition, seemed to be saying that art without human presence was not possible and that every art in the final phase of the work’s completion (because the transhuman universe ‘does not draw’) was figurative, even when the trembling artist’s hand left an abstract trace, too. Bartels concluded that Claire was in fact announcing the end of art, but the one of ‘autistic tautologies. The future is here, in my art, in the tradition of a lost history of art.’⁶

Writing on the break up that brought about the collapse of avant-garde tendencies, occurring very early, right after the ‘utopian sixties’, **Eduard Beaucamp** stated that the emergence of the pop-generation resulted in the abandonment of the idea of progress in art. Artists succeeding pop-art gave up programs, theoretical imperatives, purism of consistency, they lifted the old curse of avant-gardes about what was permissible in art and what not. ‘They gave precedence to ironical ambivalence instead of the avant-gard uniformity and utility, they arranged their private biographies, they were telling stories again, energetically and openly agitating, enthroning the old aesthetics of imitation and made use of history (...) The style of that production is mostly that of impure alloys, a mixture of traditional, partly even decidedly academic with modern... forms of paintings... New image aggregates were made, borrowing from technical image media like photography, film and television, following up on them and seeking their support, or eventually making use of even the painting archives of art history.’⁷ Briefly, Beaucamp described a new strategy of postmodernism in its typical manifestation of *anything goes*.

Postmodernism of the 80s and the 90s: from Realism to Abstraction and back

So what was happening with those permanent rivals, figuration and abstraction, in that postmodern simulacrum? Did the one or the other option win during the 80s and the 90s? If anyone had won then that would have been – a

Pirovom. Postmoderna nije ni jedno ni drugo, ili je istovremeno i jedno i drugo. Apstrakcija i figuracija nisu više na suprotnim stranama barikade, nego se stare prepreke prelaze u svim smjerovima, od realizma do apstrakcije i natrag, te većina djela postmoderne prebiva u međuprostoru. Sasvim nečista situacija, rekli bismo diskursom purista. Realizam sada nije tu da bi nas približio svijetu „kakav jest“, opisivao ga i otkrivao njegove istine. Tim se načelom rukovodio tradicijski realizam smatrajući svoju metodu blisku znanstvenom otkrivanju, načinom koji vjerodostojno govori o svijetu jednako realnom za sve. U tradiciji povijesnih realizama ležalo je povjerenje u zbilju. Zbilja, ili barem ono što se u vizualnom smislu smatralo zbiljom, bila je uporišna točka za interpretaciju ili oponašanje, svejedno. S druge strane, kako bi rekao **Carter Ratcliff**, pozivajući se na **Francesca Clementea**, za razliku od ikonografskog repertoara koji je, kao neka vrsta normativnog sadržaja, nekada bio nezavisan od načina na koji će biti upotrijebljen, u postmoderni je ikonografija postala „atribut vlastitog stila... u službi umjetnikove namjere da sebe osmisli“.⁸ Danas način na koji slikate ili kiparite postaje nerazdruživ od ikonografskog repertoara. Nema ničega što u vremenu hipertrofiranog individualizma nije u službi umjetnika, pa čak ni oni veliki sadržaji u rasponu od života do smrti koji su nekada imali vlastiti povijesni autoritet i izazivali strahopoštovanje i kod samih umjetnika. Isto je i s realizmima koji sada ne moraju imati nikakve obzire prema realnosti jer su umjesto svjedočenja o uzvišenosti stvarnosti izvan umjetnika, postali samo jedna od pomoćnih metoda u službi umjetnikove samovolje. Kraj realizama kakve smo poznavali došao je s krajem normativizma kao čvrste jezgre svijeta za koji smo mislili da je stvaran za sve.

Hrvatski i svjetski hiperrealizam: „svi vidimo slike na fotografski način“

Povod koji nas je priklonio ideji da ovogodišnji Plavi salon posvetimo novom hiperrealizmu/fotorealizmu njegova je privlačnost i omasovljenost posljednjih godina, jednako naglašena u svijetu i kod nas. Pritom činjenica da se tim novim realizmom (bolje realizmima), često i s ekscesno velikim platnima, bave mlade slikari, kao da je poništila ono tradicijsko pravilo iz povijesti slikarstva po kojemu su realisti mahom bili majstori zrele dobi i velikog iskustva na ovladavanju platnom kao

Pyrrhic victory. Postmodernism is neither of the two or both of them at the same time. Abstraction and figuration are no longer facing each other on opposite sides of the barricade, but old obstacles are overcome in all directions from realism to abstraction and back, placing the majority of works in an interspace. An altogether impure situation, we could say using the purists’ discourse. Realism is not here now to bring us closer to the world ‘as it is’, describing it and revealing its truths. This was the principle of the traditional realism, which believed its method was related to the scientific research, in a manner reliably presenting a world equally realistic to all. In the tradition of historical realisms lay the trust in the reality. Reality or at least what was seen as reality in the visual sense, was the stronghold of interpretation or imitation, no matter which. On the other hand, as **Carter Ratcliff** would say, referring to **Francesco Clemente**, unlike the iconographic repertoire, which once was, as a kind of normative content, independent of the manner in which it was going to be used, in postmodernism iconography became ‘an attribute of its own style... serving the artists’ intention to devise themselves’.⁸ Today the manner in which one paints or sculpts becomes inseparable from the iconographic repertoire. There is nothing in the age of hypertrophic individualism that would not be at the artist’s service, even those grand subject matters on the scale between life and death which used to have their own authority, causing awe in the artists themselves. The same happens with realisms that now do not have to take reality into consideration at all, because instead of bearing witness to the divinity of reality beyond the artist, they have become just one of the assisting methods at the service of the artist’s autocracy. The end of realisms as we knew them came with the end of normativism being the firm core of the world which we thought real for all.

Croatian and World Hyperrealism: ‘We all see paintings in a photographic manner’

What brought on the idea to dedicate this year’s Blue salon (*Plavi salon*) to the new hyperrealism/photorealism was the fact that its attraction and massive response in recent years has been equally marked in the world and in Croatia. It seems that the fact that young artists are into this new realism (even better: realisms), often with excessively huge canvases, cancels out that traditional rule of art history, according to which realists were almost exclusively artists of a mature age and great experience of mastering canvases as

5 Daghild Bartels, Sumrak umjetnosti, Europski glasnik, br. 4, DHK, Zagreb, 1999., str. 297.

6 Isto, str. 298.

7 Eduard Beaucamp, Moderna umjetnost na kraju svoga stoljeća, Europski glasnik, br. 4, DHK, Zagreb, 1999., str. 280.

5 Daghild Bartels, Twilight Art, Europski glasnik, no. 4, DHK, Zagreb, 1999, p. 297.

6 Ibid. p. 298.

7 Eduard Beaucamp, Modern Art at the End of its Century, Europski glasnik, no. 4, DHK, Zagreb, 1999, p. 280.

8 Carter Ratcliff, On Iconography and Some Italians, Art in America, LXX, rujan 1982, str.152

8 Carter Ratcliff, On Iconography and Some Italians, Art in America, LXX, September 1982, p.152

poprištem složenih ikonografskih i kompozicijskih elaboracija. Netko će s pravom reći da je moguće biti mladi slikar i autor velikih platana jer da je priroda hiperrealizma umnogome određena novim medijima, odnosno lako apliciranom fotografskom slikom, i da tu nema puno govora o majstorstvu i dugotrajnosti postupka izvedbe. Oспоравatelji zamjećuju da se tu također nema što govoriti o posebnom autorskom rukopisu i da sve te slike čak nisu ni mimezis prirode, nego oponašanje konvencija i efekata fotografije. Sva privlačnost tog novog slikarstva, reći će oni, počiva u sadržaju slike koji je postvaren neutralnom fotorealističkom metodom, odnosno realizmom koji je stvarnosno neporeciv i ne podliježe interpretiranju pa je tako samo alat u svačijim rukama koji na površinu slike donosi dijelove stvarnosti. Tomu u prilog idu i izjave poput one slikara **Roberta Bechtlea** da „fotografski predložci fotorealista također ne smiju imati osobne ili umjetničke tragove, odnosno ‘moraju se odmaknuti (se) od stila i umjetnosti’ (R.B.)”⁹. Drugim riječima, fotografija je kao skica za sliku sasvim obična, neumjetnička često amaterska tvorba bez ambicija biti išta više od puke zabilješke stvarnosti i ne nužno fotografija koju je načinio sam slikar. Predstavljajući na nedavnoj retrospektivi **Jadranke Fatur** u MSU u Zagrebu američke fotorealistice, **Susanne Neuburger** zaključit će da „fotorealizam ne nastoji komentirati medij fotografije, već odražava svijet – jednako neovisno kao fotografija – kao fotografski ili medijem određeni dispozitiv”¹⁰, nadalje citirajući slikara **Richarda Estes** koji kaže da „svi vidimo slike na fotografski način”¹¹. I doista, slikarski fotorealizam nema nikakvih ambicija komentirati fotografiju, govoriti o njezinoj prirodi, dometima i ograničenjima, odnosno strukturno se baviti fotografijom kao medijem umjetničkog. Naravno, to ne znači da pojedini hiperrealisti, poput primjerice **Chucka Closea**, neće posegnuti za fotografskim rasterom i granulacijom krupnozrnate fotografije, ali to je opet samo fotografija optičke osobine koje se neutralno prenose na sliku bez ambicija da se analizira i propituje fotografski medij. To što nam djela fotorealizma odveć sličje fotografijama, nije ništa veći „problem” od onoga umjetnika renesanse koji su koristili optička pomagala *camere obscurae* i kasnije u 19. stoljeću *camere lucide* i druga optička pomagala pri crtanju, da bi njihova djela što više sličila prirodi.

grounds of complex iconographic and compositional elaborations. You would be right to say that it was possible to be a young artist and an author of huge canvases as the nature of hyperrealism is largely determined by new media, that is, by an easily applied photographic painting, and that there was not much discussion on mastery or a lengthy procedure of production. Opponents also observe how you cannot really speak of an author’s special stylistic touch here, neither are those paintings even mimesis of nature but an imitation of the conventions and effects of photography. The whole attraction of this new painting, they would say, lay in the subject matter of the painting, made real by a neutral photorealistic method, that is, by realism which was undeniably genuine and no subject to interpreting, being thus just a tool in everybody’s hands, bringing particles of reality to the surface of the painting. This is supported by statements like the one by painter **Robert Bechtle** that (‘)photographic patterns of photorealists must also not contain any personal or artistic trails(‘), that is, (‘)they have to withdraw from style and art(‘)⁹ In other words, the photograph as the sketch for the painting is just a common, unartistic, often an amateur set-up, with no ambition of being anything but a mere note of reality, also not necessarily made personally by the painter. Presenting American photorealists at the recent retrospective of **Jadranka Fatur** at the Museum of Contemporary Art in Zagreb, **Susanne Neuburger** concluded that ‘photorealism does not attempt to comment on the medium of photography, but it reflects the world – equally independently as photography – like a photographic or a medium – determined dispositive’¹⁰, also quoting the painter **Richard Estes** who said that (‘) we all see paintings in a photographic manner. (‘)¹¹ It is true, painting photorealism has no ambition to comment on the photography, speak of its nature, scopes and limitations, that is, deal with photography structurally as an artistic medium. Of course, this does not mean that individual hyperrealists like **Chuck Close**, for instance, would not reach for the photographic raster and granulation of grainy photographic shots, but it still remains only a photograph, the optical attributes of which are neutrally transposed onto the painting, lacking any ambition for the photographic medium to be analyzed or questioned. The fact that works of photorealism resemble photographs too much, does not pose a greater ‘problem’ than that of the renaissance artists who had used optical tools of the *camera obscura* and later in the 19th century the *camera lucida* and other optical tools

Fotografija u podlozi djela autora s izložbe može se tretirati kao tehničko pomagalo s jedne strane, ali i kao medij sa svojim specifičnim pravilima i izražajnim mogućnostima koje se implementiraju u slikarstvo. Slike su to koje se ne srame svog fotografskog podrijetla, niti ga skrivaju, pa će mnogi autori, primjerice naša hiperrealistica **Jadranka Fatur** na izložbi u MSU 2018. godine, u vitrinama izložiti baš one fotografije koje su poslužile za izradu slika. Pišući o kompleksu slikarstva koje koristi fotografiju, Fatur će ustvrditi da je na drugoj strani fotografija postala još jedna umjetnička disciplina koja koristi slikarstvo i da mu često nalikuje, pitajući se zašto se onda „slikarstvo ne bi poslužilo obrnutim postupkom upotrebljavajući fotografiju kao mehanički, dakle nesubjektivni regulativ”¹². Fatur se zalaže da slikarstvo može koristiti fotografiju tako što će je preuzeti „kao brzu sliku trenutka” koja „u činu slikanja taj trenutak pretvara u trajanje podliježući samo zakonima slikarstva.”¹³ Dakle, riječ je ovdje o korištenju onoga što bismo nazvali „brzinom fotografiranja”, trenutačnošću, koja onda postaje i „brzinom slike”, odnosno slikom koja će slikarskim načinom preuzeti svojstva drugog medija. I doista fotografija ostaje fotografijom a slika slikom, koliko god međusobno nalikovale. Još su teoretičari u 70-im godinama, poput **Filiberta Menne** koji je tvrdio da je hiperrealizam analitička umjetnost jer da inzistira na denotativnim prikazivačkim moćima jednoga jezika, onoga fotografije, govorili da se u tom slikarstvu „fotografija ne mistificira kao neka izuzetno realna prikazivačka tehnika, nego se hiperrealist okupira slikarskim prikazom jedne površine (fotografije) na drugoj površini (slike).”

Veliki formati slika – okviri za privatnu priču

Ovogodišnji Plavi salon naslovljen *Realizmi privatnosti, subjektivno u objektivnom u novom hrvatskom slikarstvu* fokusiran je upravo na fotorealizme koji su postali trendom, gotovo *main stream* suvremene slikarske produkcije u Hrvatskoj. Izložbom *Novi hrvatski realizam* održanom u zagrebačkoj Gliptoteci 2013. godine kritičar **Feđa Gavrilović** okupio je mlade umjetnike koji odreda i u velikom broju svjedoče o klimi koja nije samo hrvatski

for drawing, in order for their artworks to resemble nature as much as possible. Photography as the pattern of the works by the authors of the exhibition can be treated as a technical tool on the one hand, but on the other also as a medium with its specific rules and possibilities of expression which are implemented into painting. These are paintings which are neither ashamed of nor do they hide their photographic descent, thus many authors, for instance, the Croatian hyperrealist, **Jadranka Fatur**, at the Museum of Contemporary Art exposition in 2018, exhibited the very same photographs in showcases that had served her in the painting procedure. Writing on the complex of painting that uses photography, Fatur concluded that otherwise photography became another artistic discipline using painting and that it often resembled it, asking herself why painting then ‘would not take advantage of the reverse procedure, using photography as a mechanical, thus nonsubjective regulative.’¹² Fatur advocates for painting to be able to use photography in such a way as to take it up as ‘a rapid picture of the moment’ which ‘in the act of painting converts that moment into duration abiding only by the rules of painting’¹³ So, what is meant here is the use of what we could call ‘the speed of photographing’, the instantaneousness, which then becomes ‘the speed of painting’ as well, that is, the painting that would acquire the attributes of the other medium in the manner of painting. Indeed, photography remains photography and painting remains painting for all their resemblance. It was already in the 70s that theoreticians like **Filiberto Menna** (who contended that hyperrealism was analytical art, for it insisted on the denotative displaying powers of a language, that of the photography) were saying that this painting ‘was not mystifying photography as an exceptionally real displaying technique, but the hyperrealist was occupied with a painting display of one surface (that of photography) on the other surface (that of the painting)’.

Large Formats of Paintings – Frames for a private Story

This year’s Blue Salon entitled *Realisms of Privacy: the Subjective in the Objective in the recent Croatian Painting* focuses precisely on photorealisms which have become a trendy, almost mainstream part of contemporary painting production in Croatia. Curating the 2013 exhibition *New Croatian Realism* in the Glyptothèque in 2013, critic **Feđa Gavrilović** gathered young artists who all and in a large number, too, prove the actuality of an ambience, trendy

9 Susanne Neuburger, Kamera i štafelaj u usporednom djelovanju: Fotorealizam i njegovi saveznici, u: Potraga za stvarnošću, Jadranka Fatur i hiperrealno, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2018, str. 155.
10 Isto, str. 155.
11 Tom Blackwell, Richard Estes u: Linda Chase, Ted Burnett, The Photo-Realists: 12 Interviews, Art in America, 1972, str. 156.

9 Susanne Neuburger, Camera and Easel in parallel Action: Photorealism and its Allies, in: In Pursuit of Reality, Jadranka Fatur and the Hyperreal, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2018, p. 155.
10 Ibid. p. 155.
11 Tom Blackwell, Richard Estes in: Linda Chase, Ted Burnett, The Photo-Realists: 12 Interviews, Art in America, 1972, p. 156.

12 Jadranka Fatur, Biografija, 1997., u: Martina Munivrana, Potraga za stvarnošću Jadranke Fatur, kat. izložbe Jadranka Fatur i hiperrealno, MSU, Zagreb, 2018, str. 32.
13 Isto, str. 32.

12 Jadranka Fatur, Biography, 1997, in: Martina Munivrana, In Pursuit of Reality of Jadranka Fatur, ex. cat. Jadranka Fatur and the Hyperreal, MSU, Zagreb, 2018, p. 32.
13 Ibid. p. 32.

već i svjetski trend.¹⁴ Gavrilović je predstavio devetnaestero umjetnika praktički generacijski povezanih, onih koji su početkom ovoga stoljeća zagrebačkom likovnom akademijom pronijeli realistički *revival* koji se, kaže slikovito kritičar, proširio „Akademijom poput požara među mladim umjetnicima.“¹⁵ Taj realizam, dakako i zbog tipično postmodernističke neortodoksnosti i „nečistoće“ uporabljenih izama, nije bio dosljedno fotografski kao što je to sedamdesetih godina prošloga stoljeća bio hiperrealizam. Za samu izložbu, zbog prevladavajućeg trenda oslonjenog ipak na fotorealističku optiku, odabrana su dakle ona djela kojima je fotografija primarnom podlogom. Za razliku od hiperrealizma/fotorealizma prošloga stoljeća koji je često bio apersonalan, osobno neutralan i klišeizirajući, fotorealizam predstavljenih autora intiman je, tematski sužen na privatnost, autarkičan. Prevladavaju narativi iz uskog kruga slikara i njegovih bližnjih, a raspon tema koje zadobivaju središnje mjesto kreću se često u okvirima dnevnih beznačajnosti i osobnih rituala. Velika ilustrativna povijest realističkih tema društvenog značaja definitivno je ustupila mjesto monumentaliziranoj privatnosti (i u smislu ekscenno velikih formata slika). Veliki format slike i uzvišeni realizam prošlosti koji je govorio o značenju i veličini povijesnog trenutka i pojedinca, postao je okvirom za privatnu priču, a bliža ili daljnja povijest sjećanjem jedne osobe koja ne mari za faktografsku točnost njezina odvijanja, nego je često i ironizira i čini humorističnom. Neki su kritičari poistovjetili nove realizme s povratkom konzervativizma, povratkom predmodernim vrijednostima i tradiciji, sumnjajući u napredak i veliku preobražavajuću ulogu umjetnosti. S druge strane, jačanje onoga što bi se moglo označiti kao manualnost u radu, ukazivalo je na neku vrstu narcizma koji govori: mogu sve što i veliki stari majstori i još bolje/vjernije u odnosu na prirodu i još to pokazati na svemu čega se poduhvatim, čak na stereotipima i klišejima svakodnevice, na onim temama kojih se stari majstor ne bi poduhvatio smatrajući ih nedostojnim slikanja. Svojevrsno natjecanje s poviješću realističkog slikarstva među autorima s izložbe ogleda se ponajprije u *métieru*, u želji da se dosegne hiperrealističnost koja se više oslanja na moći fotografije nego na hiperiluzionizmu

not only in Croatia but in the world as well.¹⁴ Gavrilović presented nineteen artists, practically of a single generation, who spread the realistic revival at the Zagreb Academy of Fine Arts at the beginning of this century, that, as the critic put it vividly, ‘Spread like fire at the Academy among the young artists.’¹⁵ This realism, of course due to its typically postmodernist unorthodoxy and ‘impurity’ of used–isms, was not consistently photographic as hyperrealism used to be in the 1970s. For the exhibition itself, though, to emphasize the prevailing trend leaning on the photorealistic optics, works with photography as the primary pattern were selected. Unlike the hyperrealism/photorealism of the last century, which was often impersonal, individually neutral and clichéd, the photorealism of the represented authors is personal, intimate, thematically narrowed to privacy, autarchic. Narratives from the painters’ close surroundings and their nearest and dearest prevail, and the scope of themes that occupy the central position often revolves within frames of daily insignificancies and private routines. The great illustrated history of realistic themes definitely stepped down for the monumentalized privacy (also in the sense of excessively large formats of paintings). The large format of the painting and the divine realism of the past which spoke of the importance and grandeur of the historical moment, became the frame of a private story, while the near or far past became the memory of a single person who does not care about the factographic accuracy of its progress, but rather ironizes it and makes it amusing. Some critics have identified new realisms with the return of conservatism, the return to the premodern values and tradition, doubting progress and the great regenerative role of art. On the other hand, by strengthening what could be denoted as the manual skill in their work, a certain sort of narcissism was pointed out, saying: I can do all that old masters had done and even better/more faithfully considering nature, and show that on everything I venture, even on stereotypes and clichés of daily life, on those themes an old master would not venture to do, considering them unworthy of painting. A competition of a kind with the history of realistic painting among the artists of the exhibition is reflected first of all in the *métier* itself, in the wish to reach the hyperrealistic, leaning more on the power of photography than on the hyperillusionism of old realists.

starih realista. Drugim riječima, naši naslikari uvjeravaju da i ono što nudi fotografija i ono što nudi stari slikarski mimezis, predstavljaju samo jedan od stilova/medija kojima se oni priklanjaju, bez problema prelazeći granicu fotografija-slikarstvo u oba pravca, nudeći novu nadgradnju koja u sebi metierski sadržava i jedno i drugo, ili bolje reći njihovu sintezu.

Dvadeset autora s izložbe odreda priklonjeni realizmima na fotografskoj i novomedijskoj podlozi razlikuju se po onome po čemu se razlikuju i njihovi prethodnici iz hiperrealističkih 70-ih godina: motivima i načinima njihova predstavljanja (naracija, kadar, obojenje, sugestija trodimenzionalnosti, oštrofokusni realizam). S druge strane, najmanje razlike vidljive su u rukopisu koji je, tipično za hiperrealističku umjetnost u cjelini, gotovo apersonalan, negestualan u smislu ostavljanja traga umjetnikove ruke, realističan u efektima kakve nudi fotografska slika, postvaren uporabom akrilika, *air-brusha*, foto predložka, kompjutorskih programa. Dakako, svima im je zajednička ideja *tromp l’oeile* koja zaokuplja umjetnike još od antičkih vremena i **Zeuxisovih** natjecanja u slikarskom mimezisu s **Parrhasiusom** gdje je naslikano grožđe zavaralo ptice, a Parrhasiusov naslikani zastor prevario Zeuxisa. Ili riječima Zeuxisa: prevario sam ptice koje su stale zobati moje platno, ali je Parrhasius prevario Zeuxisa koji je stao razmicati iluziju zastora. Ako u slučaju umjetnika zastupljenih na Plavom salonu i nije riječ o natjecanju u hiperrealnosti slike i pokušaju da se zavara i sama priroda (parabola o iluzionizmu), izvjesno je da je težnja za realnošću naznačila povratak redu, radu i disciplini klasičnih sporih procesa slikanja, gdje je sve jednako važno već i time jer je slikano s istom pažnjom i čini se življom nego ikada, u jednakoj mjeri kao što je to bilo u 70-ima, godinama koje se vraćaju.

In other words, our painters convince us that what photography can offer and what old painting mimesis offers only represents one of the painting styles/media they are inclined to use, crossing the border photography–painting without difficulty in both directions, offering a new superstructure, containing, as far as the *métier* goes, both one and the other, or even better, their synthesis.

Around twenty of the exhibiting authors consistently inclined to realisms on photographic surfaces and surfaces of new media, differ from each other the same way their predecessors from the hyperrealistic 70s do: by motifs and manners of their depiction (narration, framing, coloration, suggestion of three–dimensionality, sharp–focus realism). On the other hand, the smallest differences are evident in the individual style which is, typical of the hyperrealistic art as a whole, almost impersonal, non – gestural in the sense of the artist’s hand leaving a trace, realistic in effects offered by the photographic painting, made real by using acrylics, airbrushing, photo patterns, computer programs. Certainly, they have all got the idea of *Trompe-l’œil* in common which artists have been occupied with ever since the ancient times and Zeuxis’ contests in painting mimesis with Parrhasius, where the painted grapes deceived the birds but Parrhasius’ painted curtain deceived Zeuxis. Or in Zeuxis’ words: I deceived the birds that began pecking at my canvas, but Parrhasius deceived Zeuxis who began drawing the illusion of the curtain. Even if in the case of the artists represented at the Blue salon, neither a contest in the hyperreality of paintings is staged, nor is there any attempt at deceiving nature itself (a parable of illusionism), it is distinctly evident that the drift for reality marks the return to order, work and discipline of the slow processes of classic painting, where everything is equally important, already seen by the fact that all of it is being painted with equal care and seems most vivid ever to the same extent as it used to be in the 70s, the years coming back again.

English translation by Sabina Kaštelančić

14 Gavrilović u uvodnom tekstu izložbe *Novi hrvatski realizam* s pravom izdvaja svjetske umjetnike 80-ih i 90-ih godina koji su, ako ne odreda fotorealisti, a ono realisti i figurativci s popartističkim i nadrealističkim pa i ekspresionističkim stilskim aberacijama: „Mark Tansey, Odd Nerdrum, Eric Fischl, Jenny Saville, Elizabeth Peyton, John Currin, Richard Prince, David Schnell, Marlene Dumas, Neo Rauch.“

15 Feđa Gavrilović, Crtice o realizmu, u: *Novi hrvatski realizam*, Glyptoteka HAZU, Zagreb, 3-20.12. 2013., str. 17.

14 In the introduction to the exhibition *New Croatian Realism* Gavrilović is right in pointing out world artists of the 80s and 90s who, even if not all photo-realists, but by all means realists and ‘figurativists’ with pop art, surreal, even expressionist style aberrations: ‘Mark Tansey, Odd Nerdrum, Eric Fischl, Jenny Saville, Elizabeth Peyton, John Currin, Richard Prince, David Schnell, Marlene Dumas, Neo Rauch.’

15 Feđa Gavrilović, Notes on Realism, in: *New Croatian Realism*, Glyptothèque CASA, Zagreb, 3-20.12. 2013, p. 17.



Lovro Artuković

—

Jesenski izlet, 2017.
Autumn Excursion, 2017

Ženska kupelj, 2017.
Women's Bath, 2017

Kupačica, 2015.
Bathing Woman, 2015



Sebastijan Dračić

—
Slika o ljubavi, 2007.
Painting on Love, 2007

Slika o sexu, 2007.
Painting on Sex, 2007

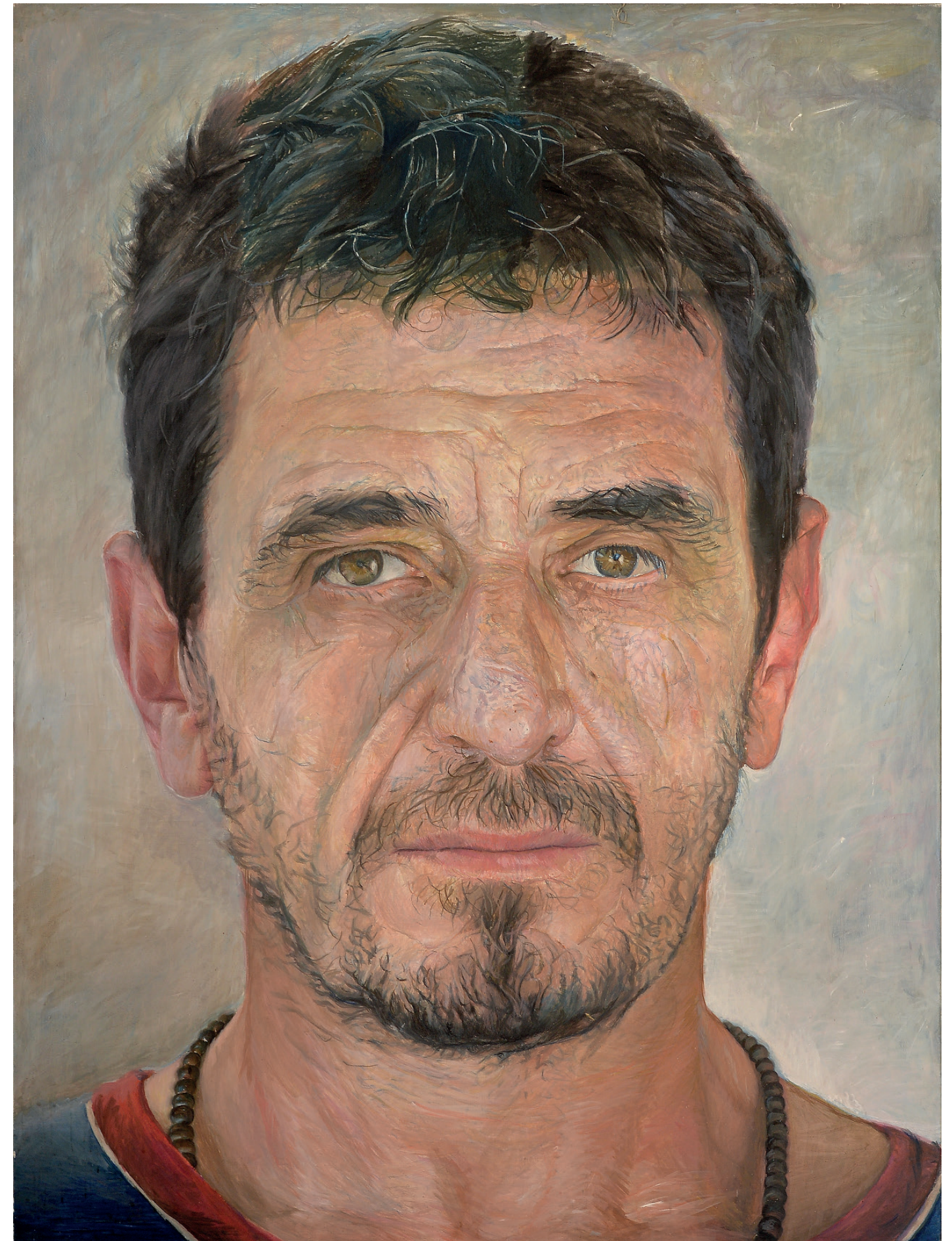
Slika o tuzi, 2007.
Painting on Sorrow, 2007



Luka Dundur

—

Portret oca, 2013.
Portrait of My Father, 2013





Jadranka Fatur

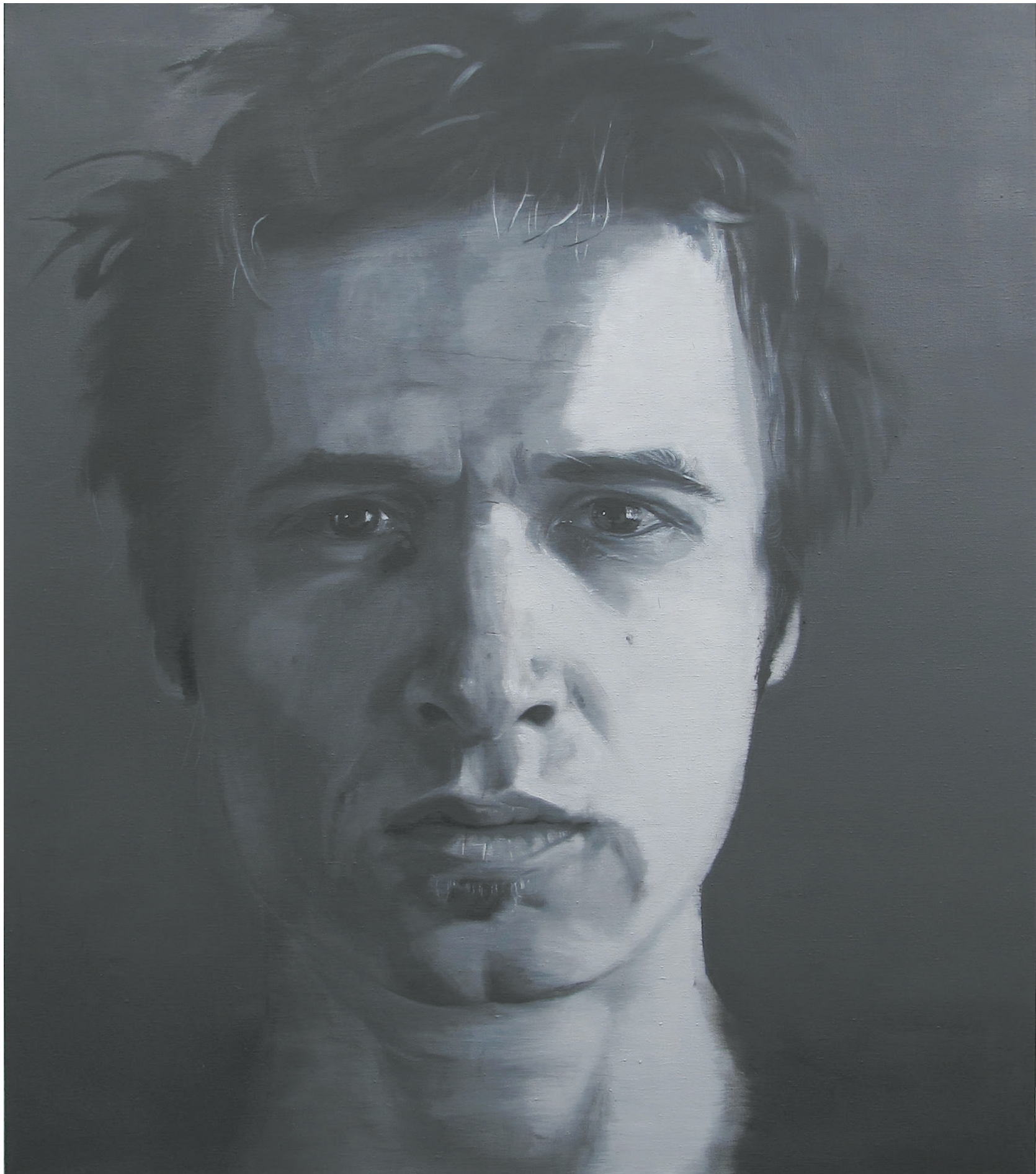
—

Igre u pijesku, 2015.
Playing in the Sand, 2015

Kupači, 1997.
Swimmers, 1997

Obitelj u Jakovlju, 1985./1987.
Family in Jakovlje, 1985/1987





Fedor Fischer

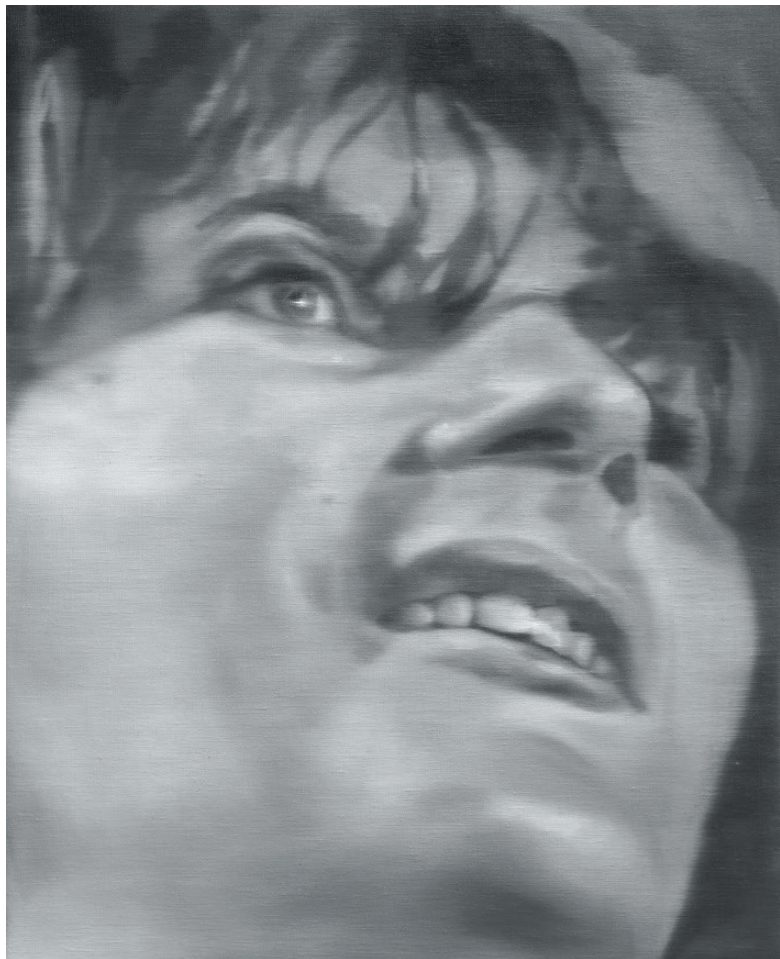
—

Autoportret, 2009.
Self-Portrait, 2009

Gobac, 2011.
Gobac, 2011

Zoki, 2011.
Zoki, 2011





Martina Grlić

—
Lice iz gomile, 2018.
Face from the Crowd, 2018

Lice iz gomile, 2018.
Face from the Crowd, 2018

Ordeni, 2017.
Medals, 2017



Mitar Matić

—

Prije skoka 1, 2012.
Before the Leap 1, 2012

Prije skoka 2, 2012.
Before the Leap 2, 2012

Prije skoka 3, 2012.
Before the Leap 3, 2012







Dvanaesti je mjesec. Ukoliko želim slaviti Nolin rođeni dan, poželja sam se snijezditi i širiri. Svaki petak studenti mi krišom promatraju trčati i meni se čini da je ovaj tjedan pretjerano svestan. Moja odjeća još samo drži halim i samo hlače odnoseći anovisabi, nemam yndulera a cipelama. 26.11.2011/ Sabirina sam sa Nolin i bežino odriviše. Stalno ero bolešne. Opet onu je skrila vrticka viraša, a i Nola je uporna u namjeri da se dodatno nahladi. Jutro je razmatrala na ijetnoj halititi, jer, "ti isto se nisi hlače". Težina nije posebno dok izišu popustila ja. Ova vrtica u sekunici kod dr. bila su zabudone. Nola i je spocile ero u haljima i dupim strampama. Svojim strampama odročala sam jesiće. 26.11.2011./

Ines Matijević Cakić

Identifikacija, 2011./2014.
Identification, 2011/2014

Ljubav, 2011./2014.
Love, 2011/2014

Razdvajanje, 2011./2014.
Separation, 2011/2014



"A ja tebe volim kroz rupu na nebu", odgovorila mi je Nola na moje ne tako originalno "Volim te do neba". Pitala sam je zna li, možda, što se nalazi iza rupe. Rekla je da ne zna. Nisam ju više gnjavila, pustila sam ju da crta. Još se uvijek izražava kroz likovne simbole. Katkad se kroz kretanje njezinih vibrirajućih linija nastani glavonožac. Pomalo sam nestrpljiva u iščekivanje prikaza ljudske figure. Trudim se ne sugerirati, ne siliti... Cilj mi je prihvatiti ju onakvu kakva je, a stalno nešto očekujem. Nepravedna sam. Svi me gnjavu sa savjetima. Svi znaju sve o njoj, a meni je samoj misteriozna. /8.11.2011./



Večeras smo Nola i ja čitale slikovnicu Petra je dobila brata. U knjizi je sve savršeno. Svi su veseli i nasmejani. Zabrinutost me vodi ranjivom raspoloženju. Uzmičem njoj i sebi. Neprisutna sam u osmjesima i zagrljajima. /10.3.2012./
Uskovitlana promenada različitih dijagnoza u bolničkoj sobi ometa mi koncentraciju na tijelo. Sćušna sestra zamotala mi je noge u zavoje koje je pričvrstila bockavim kvačicama. Do novog susreta dijeli nas još jedan pogled na sivo neno./14.3.2012./

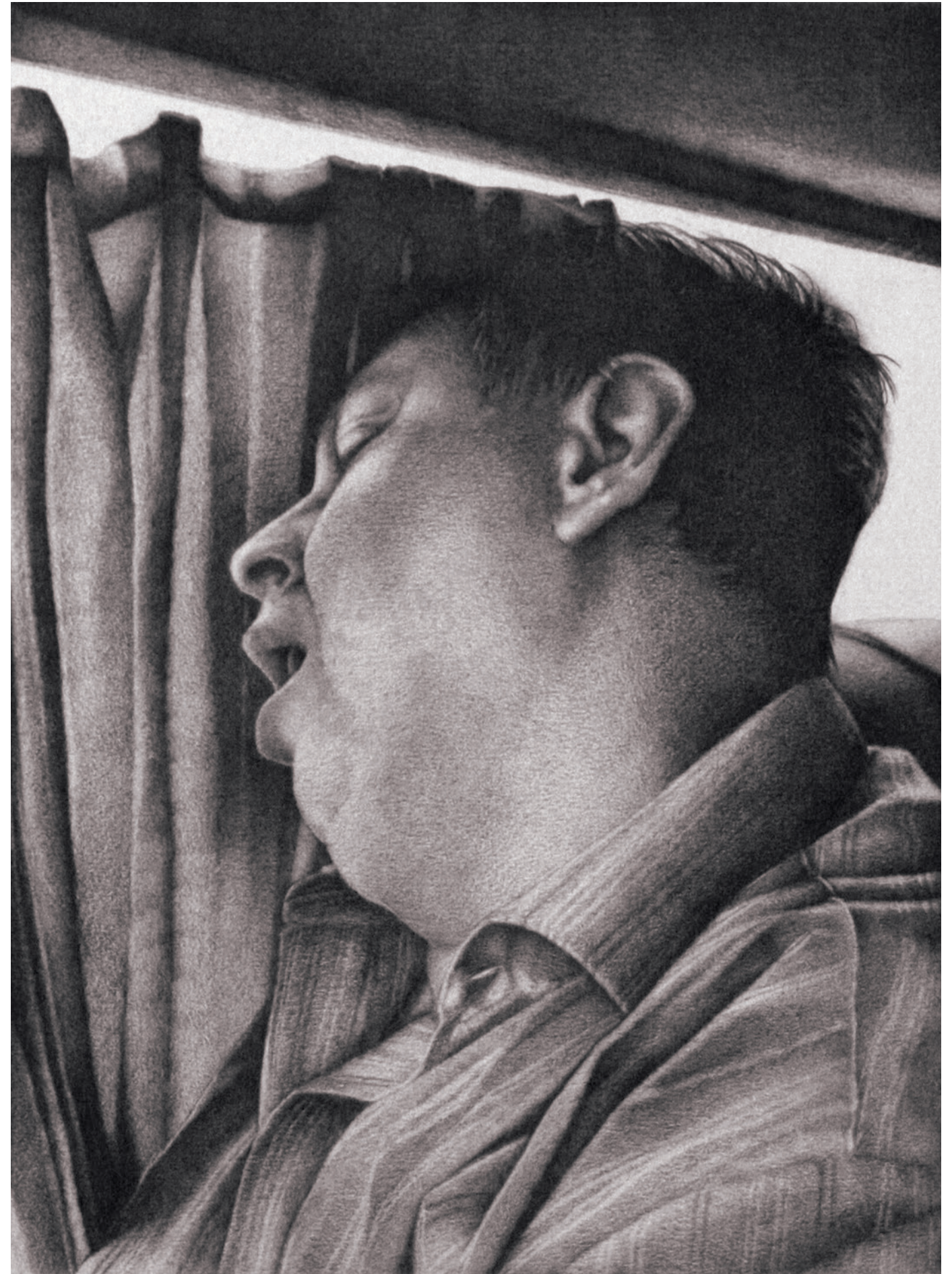
Duje Medić

—

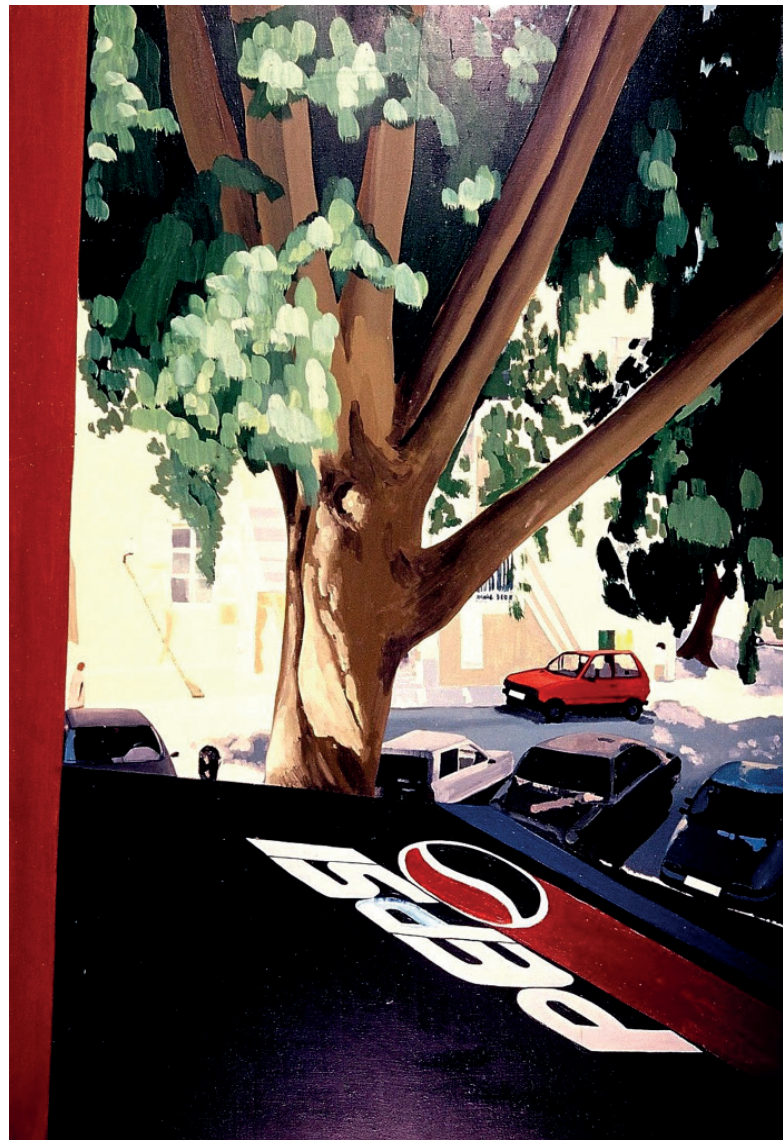
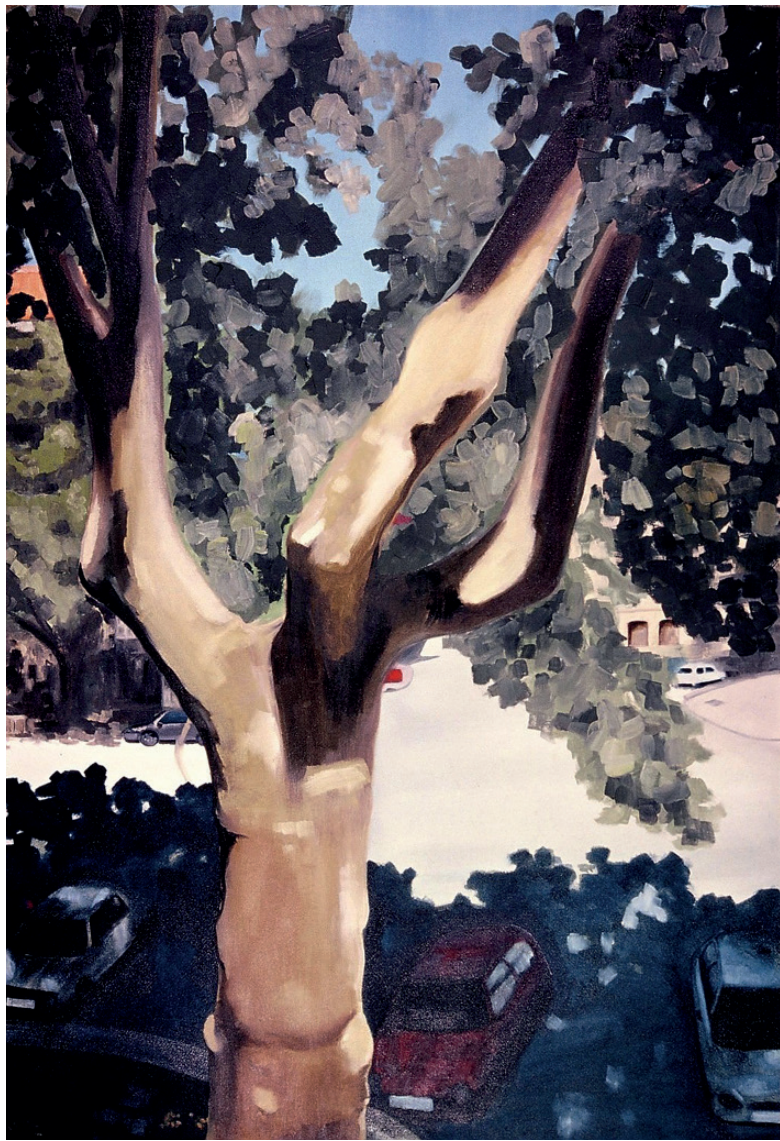
Dražan, 2011.
Dražan, 2011

Svijet, 2013.
World, 2013

Vrli stari svijet, 2013.
Brave Old World, 2013







Maja Pavin Radaljic

—

Platana, 2000.
Plane, 2000

Trg, 2000.
Square, 2000

Portun 1, 2000.
Doorway 1, 2000



Pavle Pavlović

—

Twins, 2016.
Twins, 2016

Bakutaneri, 2016.
Grandmas, 2016

Felly Kamily, 2016.
Felly Kamily, 2016







Valentina Supanz Marinić

Izlog 1, 2011./2012.
Shop Window 1, 2011/2012

Izlog 2, 2011./2012.
Shop Window 2, 2011/2012

Izlog 6, 2011./2012.
Shop Window 6, 2011/2012



Miran Šabić

—
Trenutak spoznaje, 2013.
Moment of Cognition, 2013

Tri generacije mislioca, 2012.
Three Generations of Thinkers, 2012



Stjepan Šandrk

—

Spektakl (Delacroix), 2018.
Spectacle (Delacroix), 2018

Ekskurzija, 2015.
Excursion, 2015

Party, 2017.
Party, 2017







Robert Šimrak

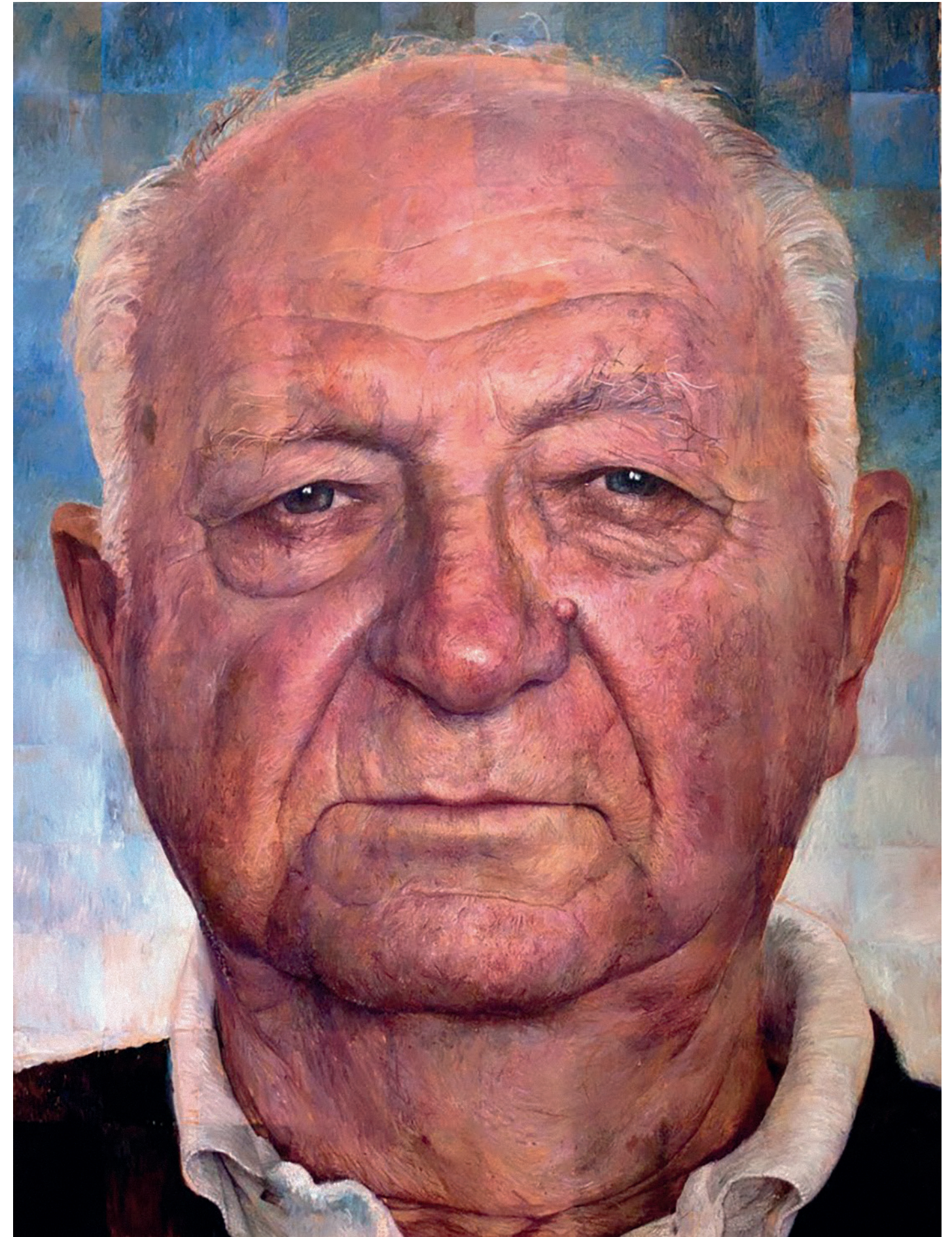
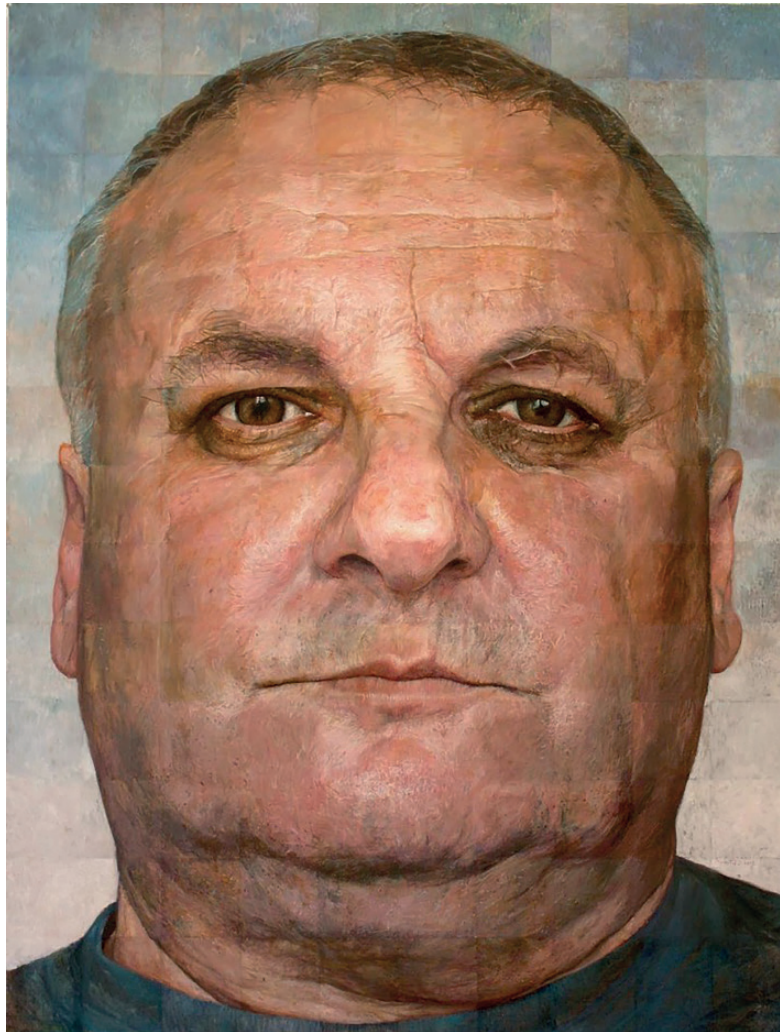
—

Direktan pogodak, 2017.
Direct Hit, 2017

Na ničijoj zemlji, 2017.
In a No Man's Land, 2017

Zastava, 2017.
Flag, 2017





Stipan Tadić

—

Tata, 2009.
Daddy, 2009

Matija, 2010.
Matija, 2010

Deda, 2010.
Grandfather, 2010



Eugen Varžić

—

Nedjelja, 2017.
Sunday, 2017

Jutro, 2017.
Morning, 2017

100, 2017.
100, 2017







Zlatan Vehabović

—
Baldwin & Crouch, 2017.
Baldwin & Crouch, 2017



Matko Vekić

—
Magnetsko breme vremena, 2011.
Magnetic Burden of Time, 2011

Obični ljudi / Unutarnja zbivanja 1, 2011.
Ordinary People / Inner Happenings 1, 2011

Obični ljudi / Unutarnja zbivanja 2, 2011.
Ordinary People / Inner Happenings 2, 2011







Ivana Vulić

—

Djevojke, 2013.
Girls, 2013

Ozren, 2013.
Ozren, 2013



KATALOŠKI POPIS

Lovro Artuković	<i>Čekanje na let</i> , 1982. ulje na platnu 139 x 169 cm	Martina Grlić	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	Ines Matijević Cakić	<i>Trg</i> , 2000. ulje na platnu 140 x 90 cm	<i>Izlog 6</i> , 2011./2012. akril na medijapanu 120 x 80 cm Kolekcija Hanžeković	<i>Na ničijoj zemlji</i> , 2017. akril na platnu 140 x 200 cm <i>Zastava</i> , 2017. akril na platnu 140 x 200 cm
<i>U Grunewaldu</i> , 2016. ulje na drvu promjer 40 cm	<i>Igre u pijesku</i> , 2015. ulje na platnu 92 x 100 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	<i>Ljubav</i> , 2011./2014. olovka na papiru promjer 140 cm	<i>Trg pet bunara</i> , 2005. ulje na platnu 90 x 140 cm	<i>Izlog 8</i> , 2011./2012. akril na medijapanu 81,5 x 61,5 cm		
<i>Jesenski izlet</i> , 2017. ulje na platnu 145 x 125 cm	<i>Kiša</i> , 1976. ulje na platnu 160 x 135 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	<i>Oblik</i> , 2011./2014. olovka na papiru promjer 140 cm	Pavle Pavlović		Stipan Tadić	
<i>Kupačica</i> , 2015. ulje na platnu 60 x 50 cm	<i>Kupači</i> , 1997. ulje na platnu 46 x 55 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	<i>Razdvajanje</i> , 2011./2014. olovka na papiru promjer 140 cm Kolekcija Cerin	<i>Bakutaneri</i> , 2016. ulje na platnu 180 x 120 cm	Miran Šabić	<i>Baka</i> , 2008. ulje na platnu 150 x 100 cm	
<i>Opuštanje</i> , 2016. ulje na drvu 40 x 29,5 cm	<i>Obitelj u Jakovlju</i> , 1985./1987. ulje na platnu 143 x 186 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	<i>Dražan</i> , 2011. olovka na papiru 70 x 50 cm	<i>Condemnatory of Memory</i> , 2012., ulje na platnu 150 x 200 cm	<i>Trenutak spoznaje</i> , 2013. tuš i akril na papiru 150 x 215 cm	<i>Baka u bolnici</i> , 2012. ulje na platnu 139 x 89,5 cm Galerija Kontura	
<i>Ženska kupelj</i> , 2017. ulje na platnu 220 x 190 cm	<i>Park here</i> , 1983. ulje na platnu 176 x 150 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 50 x 40 cm	<i>Duje Medić</i>	<i>Ekstra Sneža</i> , 2017. ulje na platnu 225 x 170 cm	<i>Tri generacije mislioca</i> , 2012. tuš i akril na papiru 150 x 215 cm	<i>Deda</i> , 2010. ulje na platnu 200 x 150 cm Lauba	
Sebastijan Dračić	<i>Sestra ispred nedovršene slike</i> , 1986./1987. ulje na platnu 150 x 130 cm	<i>Lice iz gomile</i> , 2018. ulje na platnu 100 x 120 cm	<i>Čovjek koji gleda sunce</i> , 2010. olovka na papiru 200 x 150 cm	<i>Felly Kamily</i> , 2016. ulje na platnu 185 x 225 cm	Stjepan Šandrk	<i>Matija</i> , 2010. ulje na platnu 200 x 150 cm Lauba	
<i>Slika o ljubavi</i> , 2007. ulje na platnu 160 x 280 cm	Fedor Fischer	<i>Ordeni</i> , 2017. ulje na platnu 150 x 120 cm	<i>Dražan</i> , 2011. olovka na papiru 70 x 50 cm	<i>Haw</i> , 2015. ulje na platnu 40 x 30 cm	<i>Ekskurzija</i> , 2015. ulje na platnu 200 x 150 cm		
<i>Slika o sexu</i> , 2007. ulje na platnu 160 x 280 cm	<i>Autoportret</i> , 2009. ulje na platnu 140 x 160 cm	Mitar Matić	<i>Svijet</i> , 2013. olovka na papiru 150 x 55 cm	<i>Party</i> , 2017. ulje na platnu 70 x 100 cm	<i>Party (Rubens)</i> , 2018. ulje na platnu 70 x 100 cm	<i>Tata</i> , 2009. ulje na platnu 200 x 150 cm Lauba	
<i>Slika o tuzi</i> , 2007. ulje na platnu 178 x 305 cm	<i>Brada</i> , 2010. ulje na platnu 180 x 225 cm	<i>Prije skoka 1</i> , 2012. ulje i bitumen na platnu 160 x 180 cm	<i>Vrli stari svijet</i> , 2013. olovka na papiru 150 x 55 cm	<i>Party (Rubens)</i> , 2018. ulje na platnu 70 x 100 cm	<i>Spektakl</i> , 2016. ulje na platnu 100 x 150 cm	Eugen Varžić	
Luka Dundur	<i>Gobac</i> , 2011. ulje na platnu 180 x 225 cm	<i>Prije skoka 2</i> , 2012. ulje i bitumen na platnu 160 x 180 cm	Valentina Supanz Marinić	<i>Party (Rubens)</i> , 2018. ulje na platnu 70 x 100 cm	<i>Izlog 1</i> , 2011./2012. akril na medijapanu 81,5 x 61,5 cm	<i>100</i> , 2017. ulje na platnu 80 x 80 cm	
<i>Portret oca</i> , 2013. ulje na platnu 200 x 150 cm Kolekcija Kallay	<i>Zoki</i> , 2011. ulje na platnu 180 x 225 cm	<i>Prije skoka 3</i> , 2012. ulje i bitumen na platnu 160 x 180 cm	Maja Pavin Radaljac	<i>Spektakl (Delacroix)</i> , 2018. ulje na platnu 70 x 100 cm	<i>Izlog 2</i> , 2011./2012. akril na medijapanu 81,5 x 61,5 cm	<i>Jutro</i> , 2017. ulje na platnu 70 x 50 cm	
Jadranka Fatur	<i>Bez naslova</i> , 2015. ulje na platnu 89 x 146 cm	<i>Prije skoka 6</i> , 2012. ulje i bitumen na platnu 240 x 400 cm	<i>Platana</i> , 2000. ulje na platnu 140 x 94 cm	Robert Šimrak	<i>Izlog 3</i> , 2011./2012. akril na medijapanu 81,5 x 61,5 cm	<i>Nedjelja</i> , 2017. ulje na platnu 120 x 140 cm	
			<i>Portun 1</i> , 2000. ulje na platnu 100 x 80 cm	<i>Direktan pogodak</i> , 2017. akril na platnu 140 x 200 cm		<i>Slavonija</i> , 2017. ulje na platnu 150 x 100 cm	
			<i>Soba 1</i> , 2000. ulje na platnu 100 x 80 cm				

Zima, 2017.
ulje na platnu
140 x 120 cm

XOXO, 2017.
ulje na platnu
120 x 140 cm

Zlatan Vehabović

Baldwin & Crouch, 2017.
ulje na platnu
183 x 290 cm

Matko Vekić

Magnetsko breme vremena,
2011., ulje i lak na platnu
230 x 300 cm

*Obični ljudi /
Unutarnja zbivanja 1*, 2011.
ulje i lak na platnu
221 x 165 cm

*Obični ljudi /
Unutarnja zbivanja 2*, 2011.
ulje i lak na platnu
200 x 300 cm

Ivana Vulić

Bebica, 2013.
akril na platnu
50 x 70 cm

Braća, 2011.
akril na platnu
97 x 130 cm

Debela, 2013.
akril na platnu
57,5 x 43,5 cm

Deset na plaži, 2013.
akril na platnu
100 x 125 cm

Djevojke, 2013.
akril na platnu
150 x 200 cm

Ozren, 2013.
akril na platnu
150 x 200 cm

CATALOGUE OF WORKS

Lovro Artuković

In Grunewald, 2016
oil on wood
promjer 40 cm

Autumn Excursion, 2017
oil on canvas
145 x 125 cm

Bathing Woman, 2015
oil on canvas
60 x 50 cm

Relaxing, 2016
oil on wood
40 x 29,5 cm

Women's Bath, 2017
oil on canvas
220 x 190 cm

Sebastijan Dračić

Painting on Love, 2007
oil on canvas
160 x 280 cm

Painting on Sex, 2007
oil on canvas
160 x 280 cm

Painting on Sorrow, 2007
oil on canvas
178 x 305 cm

Luka Dundur

Portrait of My Father, 2013
oil on canvas
200 x 150 cm
Kallay Collection

Jadranka Fatur

Untitled, 2015
oil on canvas
89 x 146 cm

Waiting for the Flight,
1981/1982
oil on canvas
139 x 169 cm

Playing in the Sand, 2015
oil on canvas
92 x 100 cm

Rain, 1976
oil on canvas
160 x 135 cm

Swimmers, 1997
oil on canvas
46 x 55 cm

Familly in Jakovlje,
1985/1987
oil on canvas
143 x 186 cm

Park here, 1983
oil on canvas
176 x 150 cm

*My Sister in Front of the
Unfinished Painting*,
1986/1987
oil on canvas
150 x 130 cm

Fedor Fischer

Self-Portrait, 2009
oil on canvas
140 x 160 cm

Brada, 2010
oil on canvas
180 x 225 cm

Gobac, 2011
oil on canvas
180 x 225 cm

Zoki, 2011
oil on canvas
180 x 225 cm

Martina Grlić

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
50 x 40 cm

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
50 x 40 cm

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
50 x 40 cm

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
50 x 40 cm

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
50 x 40 cm

Face from the Crowd, 2018
oil on canvas
100 x 120 cm

Medals, 2017
oil on canvas
150 x 120 cm

Mitar Matić

Before the Leap 1, 2012
oil and tar on canvas
160 x 180 cm

Before the Leap 2, 2012
oil and tar on canvas
160 x 180 cm

Before the Leap 3, 2012
oil and tar on canvas
160 x 180 cm

Before the Leap 6, 2012
oil and tar on canvas
240 x 400 cm

Ines Matijević Cakić

Square, 2000
oil on canvas
140 x 90 cm

Identification, 2011/2014
pencil on paper
promjer 140 cm

Love, 2011/2014
pencil on paper
promjer 140 cm

Shape, 2011/2014
pencil on paper
promjer 140 cm

Separation, 2011/2014
pencil on paper
promjer 140 cm
Cerin Collection

Duje Medić

Man Looking at the Sun, 2010
pencil on paper
200 x 150 cm

Dražan, 2011
pencil on paper
70 x 50 cm

World, 2013
pencil on paper
150 x 55 cm

Brave Old World, 2013
pencil on paper
150 x 55 cm

Maja Pavin Radaljic

Plane, 2000
oil on canvas
140 x 94 cm

Doorway 1, 2000
oil on canvas
100 x 80 cm

Room 1, 2000
oil on canvas
100 x 80 cm

Five Wells Square, 2001
oil on canvas
90 x 140 cm

Pavle Pavlović

Grandmas, 2016
oil on canvas
180 x 120 cm

Condemnatory of Memory,
2012
oil on canvas
150 x 200 cm

Extra Sneža, 2017
oil on canvas
225 x 170 cm

Felly Kamily, 2016
oil on canvas
185 x 225 cm

Haw, 2015
oil on canvas
40 x 30 cm

Twins, 2016
oil on canvas
185 x 225 cm

Valentina Supanz Marinić

Shop Window 1, 2011/2012
acrylic on MDF
81,5 x 61,5 cm

Shop Window 2, 2011/2012
acrylic on MDF
81,5 x 61,5 cm

Shop Window 3, 2011/2012
acrylic on MDF
81,5 x 61,5 cm

Shop Window 6, 2011/2012
acrylic on MDF
120 x 80 cm
Hanžeković Collection

Shop Window 8, 2011/2012
acrylic on MDF
81,5 x 61,5 cm

Miran Šabić

Moment of Cognition, 2013
acrylic and ink on paper
150 x 215 cm

Three Generations of Thinkers, 2012
acrylic and ink on paper
150 x 215 cm

Stjepan Šandrak

Excursion, 2015
oil on canvas
200 x 150 cm

Party, 2017
oil on canvas
70 x 100 cm

Party (Rubens), 2018
oil on canvas
70 x 100 cm

Spectacle, 2016
oil on canvas
100 x 150 cm

Spectacle (Delacroix), 2018
oil on canvas
70 x 100 cm

Robert Šimrak

Direct Hit, 2017
acrylic on canvas
140 x 200 cm

In a No Man's Land, 2017
acrylic on canvas
140 x 200 cm

Flag, 2017
acrylic on canvas
140 x 200 cm
Stipan Tadić

Grandmother, 2008
oil on canvas
150 x 100 cm

Grandmother in the Hospital,
2012
oil on canvas
139 x 89,5 cm
Kontura Gallery

Grandfather, 2010
oil on canvas
200 x 150 cm
Lauba

Matija, 2010
oil on canvas
200 x 150 cm
Lauba

Daddy, 2009
oil on canvas
200 x 150 cm
Lauba

Eugen Varzić

100, 2017
oil on canvas
80 x 80 cm

Morning, 2017
oil on canvas
70 x 50 cm

Sunday, 2017
oil on canvas
120 x 140 cm

Slavonia, 2017
oil on canvas
150 x 100 cm

Winter, 2017
oil on canvas
140 x 120 cm

XOXO, 2017
oil on canvas
120 x 140 cm

Zlatan Vehabović

Baldwin & Crouch, 2017
oil on canvas
183 x 290 cm

Matko Vekić

Magnetic Burden of Time, 2011
oil and varnish on canvas
230 x 300 cm

Ordinary People / Inner Happenings 1, 2011
oil and varnish on canvas
221 x 165 cm

Ordinary People / Inner Happenings 2, 2011
oil and varnish on canvas
200 x 300 cm

Ivana Vulić

Baby, 2013
acrylic on canvas
50 x 70 cm

Brothers, 2011
acrylic on canvas
97 x 130 cm

Fatty, 2013
acrylic on canvas
57,5 x 43,5 cm

Ten at the Beach, 2013
acrylic on canvas
100 x 125 cm

Girls, 2013
acrylic on canvas
150 x 200 cm

Ozren, 2013
acrylic on canvas
150 x 200 cm

Lovro Artuković rođen je 1959. godine u Zagrebu. Godine 1983. završava studij na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ante Kuduza. Od 1987. do 1992. radi kao nastavnik u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a od 1994. do 2003. kao docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2003. godine živi i radi kao slobodni umjetnik u Berlinu. Izlagao je na preko 50 samostalnih i preko 80 skupnih izložbi te je dobitnik 4 nagrade.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2016. Stare i nove slike 2006–2016., Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
2014. GEHAG Forum, Berlin
Galerie Italienne, Pariz
Osam studija za jednu sliku, Galerija Poola, Pula
Uprizorenja, Lauba, Zagreb
2013. Lice slike, Lauba, Zagreb
2012. Nove slike, Lauba, Zagreb
2011. Pietà, Lauba, Zagreb
Gradska Loža, Zadar
2008. Najbolje slike/Retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Die Deklaration, Haus Ungarn/BHC Kollektiv, Berlin
2007. Head-trip, Linienstrasse 113, Berlin
2006. 64, Studio Josip Račić, Zagreb
Kao da, Gradska čitaonica, Komiža
Studio Naranča, Split
2005. Beobachtung, Prima Center, Berlin
Bez puno priče, Galerija 01, Zagreb
Promatranje, Galerija Otok, Dubrovnik
2004. TKZ (Tekstilni kombinat Zagreb), Spremište, Zagreb
Labor 019, Schwerlose Gemälde, Berlin
2003. Galerija Zlatni ajngel, Varaždin
2002. Umjetnička galerija, Dubrovnik
Museo d'Aqua, Lissabon
2001. Vidim slike koje gleda netko drugi, Galerija Beck, Zagreb
Multimedijalni centar, Galerija OK, Rijeka
Galerija umjetnina, Split
2000. Galerija Koprivnica, Koprivnica
1999. Slike 1998–1999., Galerija Arteria, Zagreb
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj
Osorski otoci, Galerija Juraj Dalmatinac, Osor
Gradska loža, Zadar
1998. Galerija Gradska, Zagreb
Galerija Hajdarović, Požega
1997. Povratak prirodi, Galerija Galženica, Velika Gorica
Ožiljak, Galerija Hajdarović, Požega
Galerija Narodnog sveučilišta, Poreč
1996. Galerija Arteria, Zagreb

Galerija Dobri duh Osijek, Osijek
 1995. Galerija Hajdarović, Požega
 1994. Proljetne slabosti, Galerija Arteria, Zagreb
 Abeceda narcisoidnosti, Galerija Laurana, Zadar
 1993. Galerija SC, Zagreb
 Blow up, Galerija Forum, Zagreb
 Galerija Hajdarović, Požega
 1990. Galerija Moša Pijade, Zagreb
 Galerija Sesame, Dubrovnik
 1989. Caffé-galerija Port Arthur, Slavonski Brod
 Ja volim, knjižara Moderna vremena, Zagreb
 1988. Gradska galerija slika, Varaždin
 Galerija PM, Zagreb
 1987. Studio Galerije Forum, Zagreb
 1985. Galerija Vladimir Nazor, Zagreb

Grupne izložbe / Group exhibitions
 2018. Zidovi i mostovi, Galerija 5 kula, Motovun / Lauba, Zagreb
 2017. Shvati sebe, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Mali salon, Rijeka
 GeSicht, Galerie subjectobject, Berlin
 2016. Von hier zu mir, Bulgarisches Kulturinstitut, Berlin
 2015. Izložba T-HT nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 Istočno od raja / East of Eden, Gradska galerija, Labin
 2014. Face to Face, Prima Center, Berlin
 2013. Macht Kunst, Kunsthalle Deutsche Bank, Berlin
 B-linije, izložba crteža berlinskih autora, Skopsko leto, Skopje
 2. Biennale slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
 2011. Sekvenca jedan, nestalni postav zbirke Filip Trade, Lauba, Zagreb
 Imaginarium II, Galerie Wedding, Berlin
 1. Biennale slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
 2010. Stereo Exhibition, Gradska galerija, Nova Gorica
 2009. Gledati druge / Looking at Others, Umjetnički paviljon, Zagreb
 Finalisti, Gradska galerija und Teatro Circolo, Labin
 Aspects of Collecting, Essel Museum, Beč
 2008. 4. Hrvatski trijenale crteža, Galerija HAZU, Zagreb
 48. Porečki annale, Poreč
 Otočka karta, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
 2006. Ball of Fame, Umspannwerk Prenzlauer Berg, Berlin
 Neocitacionizam, Galerija Kazamat, Osijek
 Slikarstvo sada: Resumé, Dom HDLU, Zagreb
 Slikari scene, Gradska galerija, Čakovec
 2005. Criss-cross, pet pozicija hrvatske i njemačke suvremene umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 Skriveno blago, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

U prvom licu, Galerija umjetnina, Dubrovnik
 Kraj stoljeća, kraj slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
 39. Zagrebački salon, Dom HDLU, Galerija Karas, Zagreb
 2004. Slika i objekt – Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade, Umjetnička galerija, Dubrovnik
 U prvom licu, Dom HDLU, Zagreb
 2003. Galerija Kortil, Rijeka / Galerija Jakopič, Ljubljana / Galerija umjetnina, Split / Galerija likovnih umjetnosti, Osijek / Hrvatsko slikarstvo onda i sad, Narodno pozorište, Sarajevo
 L'arte contemporanea di Croazia, Galleria Civica d'arte contemporanea, Lissone
 2002. Suvremena hrvatska grafika, Galerija Naranča, Split
 Plastica croata contenporania, Casal Balaquer, Palma de Mallorca
 2001. Ususret vukovarskom salonu, Dvorac Eltz, Vukovar
 Branko Ružić i suvremenici, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
 Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade, Dom HDLU, Zagreb
 New Year Art Fair, Galerija Zona, Zagreb
 XV. Međunarodna izložba crteža, Moderna galerija, Rijeka
 Antologijska djela Galerije umjetnina, Galerija umjetnina, Split
 XXIère Biennale Méditerranéenne, Aleksandrija
 36. Zagrebački salon, Dom HDLU, Zagreb
 Umjetnička galerija, Dubrovnik
 PM 20 / dvadeset godina / 1981–2001., Dom HDLU, Zagreb
 1999. Galerija Matice hrvatske, Zagreb
 Suvremena hrvatska grafika, Hrvatski kulturni centar, Sarajevo
 Strategija citata u umjetnosti 80-ih i 90-ih, Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar
 1998. Zeitgenössische kroatische Grafik, Budimpešta
 Galerija na Soljenki, Moskva
 Galerie Miro, Prag
 Zeitgenössische kroatische Grafik, Galerie A. Hikmet, Ankara
 Istina o slikarstvu, Galerija Galženica, Velika Gorica
 1997. Artistes Croates, Pariz,
 31. Zagrebački salon, Muzejski prostor, Zagreb
 1996. Artistes Croates, Saint-Aignan-sur-Cher
 Autoportret, Galerija Arteria, Zagreb
 1995. Umjetnička kolekcija Radija 101, Galerija Arteria, Zagreb
 Zagreb Hexagon, München
 7. Zgraf, HDLU, Zagreb
 Krajolici, Galerija Arteria, Zagreb
 L'arte contemporanea di Croazia, Sartirana

30. Zagrebački salon, Zagreb
 1994. 29. Zagrebački salon, Muzejski prostor, Zagreb
 1993. Biennale grafike, Zagreb
 28. Zagrebački salon, Muzejski prostor, Zagreb
 17. Zagrebačka izložba grafike, Kabinet grafike, Zagreb
 Nova hrvatska umjetnost, Zagreb
 4. Biennale Intergraf Alpe-Adria, Udine
 SIAC, Krakov
 1991. Galerija Galženica, Velika Gorica
 13. izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike / Umjetnički paviljon, Zagreb
 Ars Croatica, Casino Velden, Velden
 1990. Hrvatska umjetnost u 80-ima, Skopje / Ljubljana / Zagreb
 25. Zagrebački salon, Zagreb
 Hrvatska umjetnost u 80-ima, Collegium Artisticum, Sarajevo
 1989. 20. Salon mladih, Zagreb
 Jugoslavenska dokumenta '89, Sarajevo
 PM – 10 godina Galerije proširenih medija, Zagreb
 1988. Quintetto, Zagreb
 19. salon mladih, Zagreb
 Jugoslavenski biennale, Cetinje
 Tko ste vi, gospodine Umpah-Pah?, Grožnjan / Bologna / Ljubljana
 1987. 21. Zagrebački salon, Zagreb
 18. Salon mladih, Zagreb
 17. Međunarodni biennale grafike, Ljubljana
 1986. 17. Salon mladih, Zagreb

Nagrade / Awards

2015. Nagrada T-HT
 2013. Godišnja nagrada HDLU-a
 2001. Nagrada publike na izložbi »Macht Kunst«, Deutsche Bank KunstHalle
 1988. Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a

Sebastijan Dračić

Sebastijan Dračić rođen je 1980. godine u Zagrebu. Godine 2006. diplomirao je u klasi prof. Zlatka Kesera. Godine 2007. upisuje poslijediplomski doktorski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod mentorstvom izv. prof. Ante Rašića. Godine 2012. boravi na stipendiji The Pollock-Krasner Foundation u New Yorku.

Samostalne izložbe (selekcija) / Solo exhibitions (selection)
 2018. Slike, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin
 2015. Neviđeno, Galerija Greta, Zagreb
 No limit, Winarts Gallery & Zen Gallery, La Biblioteca

Umanistica, Milano
 2014. Gray, Galerija Kranjčar, Zagreb
 2011. Slike, Knežev dvor, Rab
 The beginning and the end of the world, Galerija Marisall, Zagreb
 2010. Svatko za sebe, Galerija SC, Zagreb
 2007. 8 X 8, Galerija SC, Zagreb
 2007. Interijeri, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb

Skupne izložbe (selekcija) / Group exhibitions (selection)
 2018. Potraga za Stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno, Muzej Suvremene umjetnosti, Zagreb
 58. Annale: Priroda, društvo i druge priče, Galerija Istarska Sabrnica, Poreč
 2017. Mentalni sklop, Galerija MMC, Poreč
 Mentalni sklop 2, Žeželj i Dračić, Galerija Kranjčar, Zagreb
 2016. Junge Künstler aus Kroatien, Maringer Gallery, ST. Polten, Austria
 (re)thinking Space&Place, Flottmann-Hallen, Herne, Njemačka
 Exporting Zagreb, Nacionalni muzej Gdanjsk, Poljska
 2015. 3. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
 Silences, NHOW, Milano, Italija
 Nepokorena šuma i Radovan Ivšić, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
 2nd CEE Countries Contemporary Art Exhibition, Ningbo Museum of Art, Ningbo, Kina
 2014. Bolje od stvarnosti, Galerija Zuccato, Poreč
 Danube dialogues, Galerija Srpske akademije znanosti i umjetnosti, Novi sad, Srbija
 Erste Fragmenti Deset izdanja, HDLU, Zagreb
 T-HT nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 2013. 53. Annale Umjetnost mora biti lijepa, Istarska sabornica Galerija, Poreč
 Apatija, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
 Apatija, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
 One sided story, Dom HDLU, Zagreb
 Boilling point 2, Zagreb
 2. Biennale slikarstva, HDLU, Zagreb
 Only a number, Museum Lytke Galerija, Leipzig, Njemačka
 Rundgang, Spinnerei, Hale 14, Leipzig, Njemačka
 2012. 31. Salon mladih, HDLU, Zagreb
 2011. The Other Reality: Croatian emerging painters, Künstlerhaus, Beč, Austrija
 1. Biennale slikarstva, HDLU, Zagreb
 Povratak u baštinu, Crkva Sv. Donata, Zadar
 Nagrada T-HT, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 2010. Tu smo 2, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
 30. Salon mladih, Dom HDLU, Zagreb
 45. Zagrebački salon, Dom HDLU, Zagreb

Izbjegavam mjesta na kojima me očekuju, Galerija Galženica, Velika Gorica
 Pasionska baština, Galerija Kranjčar, Zagreb
 2009. Grenzenlos, 20. obljetnica KulturKontakt Austria, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
 Hrvatska selekcija na 14. Biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Mali salon, Rijeka
 14. Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Nacionalna Galerija Skopje, Makedonija
 U počast Baroku, 49. annale, Istarska Sabornica, Poreč
 Artists in Residence, Galerija ArtPoint, Beč, Austria
 2008. Novi fragmenti 5 Galerija Bačva, Dom HDLU, Zagreb
 Novi fragmenti 5 Mali salon, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
 Tu smo, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Stara tiskara, Pula
 Nemam karticu za bodove, WHW Start, Galerija Nova, Zagreb
 Platforma², Galerija Karas, Zagreb

Rezidencije / Residencies

2012. One-sided story, Leipzig, Njemačka, u trajanju od dva mjeseca
 2009. Kulturkontakt Austria, Beč, Austrija, u trajanju od tri mjeseca

Luka Dunder

Luka Dunder rođen je 1986. u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna završio je 2005., sveučilišni studij slikarstva završio je 2010., a 2012. magistrirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zlatka Kauzlarića.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2012. Matica Hrvatska, Zagreb

Skupne izložbe / Group exhibitions

2014. Novi hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU,
 2013. Skupna izložba minijatura, konjušnica Novih dvora, Zaprešić
 Skupna izložba, dvorac Oroslavje donje, Oroslavje
 Crtatlon, Galerija SC, Zagreb

Nagrade / Awards

2011. Nagrada ALU u Zagrebu za izuzetan uspjeh na studiju, nagrada za diplomski rad 2011.

Jadranka Fatur

Jadranka Fatur rođena je 1949. godine u Zagrebu. Diplomirala je 1974. slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1973. do 1977. bila je suradnica majstorske radionice Krste Hegedušića, kasnije Ljube Ivančića. Od 2004. do 2014. godine predavala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Izlagala je na više od 200 skupnih i 25 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 2016. Galerija Juraj Plančić, Muzej Starog grada, Stari grad
 2015. Galerija Milotić, Pula
 2013. Knjižnica Vjekoslava Majera, Zagreb
 2012. Centar za kulturu Čakovec, Čakovec
 2011. Galerija Forum, Zagreb
 2010. Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Zagreb
 2005. Akademija likovnih umjetnosti (Galurija), Zagreb
 1994. Galerija Kurija – Muzej Prigorja Sesvete, Sesvete
 1991. Hrvatska kuća, Zagreb. / Fatur, Petrić, Smerdu – u sklopu projekta *Oči istine*, Muzejski prostor
 1990. Salles Sandoz, Cite Internationale des Arts, Pariz
 1987. Galerija Josip Račić, Zagreb
 Umetnička galerija Stara kapetanija, Zemun
 1985. Galerija slika, Varaždin
 1984. Zorin – dom, Karlovac
 Izložbena dvorana Muzeja grada Šibenika, Šibenik
 1984. Galerija savremene likovne umetnosti, Niš
 1984. – Galerija Galženica, Velika Gorica.
 1982. – Gradska loža, Zadar. / s Ratkom Petrićem
 1981. – Galerija Dubrava, Zagreb.
 1980. – Gradska knjižnica Vjekoslav Majer, Zagreb.
 1977. – Galerija Doma JNA-Beograd, Beograd.
 1977. – Muzej Turopolja, Velika Gorica.
 1976. – Galerija Vladimir Nazor, Zagreb.
 1974. – Galerija Izlog – Oktogon, Zagreb.

Skupne izložbe / Group exhibitions

2015. Velikani hrvatske umjetnosti, Galerija Vigado, Budimpešta
 Velikani hrvatske umjetnosti, Galerija Ministarstva kulture Republike Slovačke, Bratislava
 2014. Velika imena hrvatske umjetnosti, Palača Porza, Beč
 2012. Iz fundusa Galerije Krsto Hegedušić, Petrinja
 2011. Istočno od Raja, Ludwig Muzeum, Budimpešta
 2009. Sav taj crtež, 40 godina MSU-a, Zagreb
 2008. Grad – Hronike urbanog prostora, Novi Sad
 2006. Izložba recentnih radova članova HDLU-a, Zagreb
 2001. 2. hrvatski triennale akvarela, Izložbeni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod

2. hrvatski triennale akvarela, Gradski muzej Karlovac
 1996. 1. hrvatski triennale crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 1993. 14. zagrebačka izložba crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 28. zagrebački salon, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb
 1992. 10. međunarodni biennale male plastike, Cankarjev dom, Ljubljana
 2. zagrebački Art Fair, Ibor HDLU-a, Zagrebački velesajam, Zagreb
 Za pomoć Hrvatskoj, teresianum, Beč
 1991. 80-te godine u hrvatskoj umjetnosti, Zagrebački velesajam, Zagreb
 10. međunarodni biennale male plastike, Galerija Kulturnog centra Miško Kranjc, Murska Sobota
 1990. 80-te godine u hrvatskoj umjetnosti, Collegium artisticum, Sarajevo
 1989. 12. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 1988. 6. triennale jugoslavenske likovne umjetnosti, sajmište, Beograd
 Jugoslavensko slikarstvo i grafika, Tokio
 20. salon mladih – Retrospektiva, Muzej revolucije, Zagreb
 1987. Umjetnost koja se mijenja i teče, Galerija Karas, Zagreb
 Umjetnost koja se mijenja i teče, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
 22. zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb
 11. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 Postojanost figurativnog, Umjetnički paviljon, Zagreb
 Jugoslavenski suvremeni crtež, Izložbeni salon, Rijeka
 Krsto Hegedušić i suradnici, Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja
 Odiseja pejzaža, Likovna jesen, Zrenjanin
 1986. Izložba 40 godina Saveza udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije, Tuzla
 U susret muzeju suvremene umjetnosti, Muzejski prostor, Zagreb
 Galerija portreta Tuzla – izbor iz zbirke, Galerija Doma JNA, Beograd
 1985. 9. Međunarodni biennale crteža Rijeka, Belfast, Edimburgh, Llandudno
 2. biennale Milene Pavlović Barilli, Požarevac
 Kritičari odabiru, Galerija AZ, Beograd
 10. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 1984. izložba SHDLU-a, crteži – radovi na papiru, Skopje, Zagreb

9. međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka
 3. internacionalna izložba crteža, Stara čaršija, Tuzla
 8. trijenale savremenog jugoslavenskog crteža, Gradsk muzej, Sombor
 Retrospektiva, izložba nagrađenih Nagradom Sedam sekretara SKOJ-a, Studentski kulturni centar, Zagreb
 19. zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb
 9. međunarodni biennale crteža, Galerija Axiom, Cheltenham
 1983. Nove pojave u jugoslavenskoj umjetnosti 70-ih godina, Muzej savremene umetnosti, Beograd
 11. postav recentnih članova SHDLU-a, Galerija Karas, Beograd
 9. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 12. biennale mladih, Moderna galerija Rijeka
 9. Plavi salon, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar
 Izložba jugoslavenskog portreta, Galerija jugoslavenskog portreta, Tuzla
 1982. 2. međunarodni triennale mladih – crtež, Kunsthalle, Nürnberg, Lausanne
 Nove pojave u jugoslavenskoj umjetnosti 70-ih godina, Eindhoven
 Mlada jugoslavenska umjetnost, Muzej suvremene umjetnosti, Budimpešta
 8. međunarodna izložba crteža, Moderna galerija, Rijeka
 1981. 9. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Galerija Karas, Zagreb
 16. zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb
 8. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
 Izložba SHDLU-a, Titograd, Skopje
 11. likovni annale Umjetnost i grad, Istarska sabornica, Poreč
 11. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
 Hrvatski vedutisti od Bukovca do danas, Umjetnička galerija Dubrovnik
 Nove pojave u jugoslavenskoj umjetnosti 70-ih godina, Wroclaw, Varšava
 13. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
 1980. 11. memorijal Nadežde Petrović, Čačak
 1979. Novi oblici figuracije, Umjetnička galerija Dubrovnik
 Novi oblici figuracije, Collegium artisticu, Sarajevo
 9. jesenji salon, Galerija Doma kulture, Banja Luka
 1978. izložba stipendista francuske vlade, Pariz
 EXPO 78., Atelier Yankel, Maison des Beaux-Arts, Paris
 Salon 78., Grand Palais, Pariz
 13. zagrebački salon Umjetnički paviljon Zagreb

- Umjetnost u Jugoslaviji 1970.–1978., Collegium artisticum, Sarajevo
 Umjetnost u Jugoslaviji 1970.–1978., Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
 Akvizicije, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
 1977. Aktualnosti u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
 Hrvatska moderna umjetnost, Gradska vjećnica, Mainz
 9. međunarodni festival slikarstva, Cagnessurmer
 5. beogradski triennale jugoslavenske likovne umjetnosti, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
 Mladi jugoslavenski slikari, 17. Likovna jesen, Sombor
 8. jesenji salon, Galerija Doma kulture, Banja Luka
 9. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
 1976. Akvizicije, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb
 Otkup umjetnina 1975., Umjetnički paviljon, Zagreb
 1975. Otkup umjetnina 1974., Umjetnički paviljon, Zagreb
 Novi oblici realizma, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
 8. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
 Aspekti suvremene jugoslavenske umjetnosti, Akademija, Beč
 1974. Izložba otkupljenih radova, Umjetnički paviljon, Zagreb
 9. zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb
 7. salon mladih, Zagreb
 1973. 8. Zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb
 7. atelijerski susreti, Majstorska radionica Krste Hegedušića, Zagreb

Nagrade / Awards

1985. I. nagrada na 2. biennalu Milene Pavlović-Barilli, Požarevac
 1984. Otkupna nagrada na 9. međunarodnoj izložbi crteža, Rijeka
 Otkupna nagrada na VIII. trijenalu savremenog jugoslavenskog crteža, Sombor
 Otkupna nagrada na 3. INTERBIFEP-u, Tuzla
 1983. Nagrada ULUBIH-a, kolonije Počitelj na 9. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Zagreb
 1981. Nagrada za slikarstvo na 11. biennalu mladih, Rijeka
 1980. Nagrada radničkih savjeta radnih kolektiva Čačak na 11. memoijalu Nadežde Petrović, Čačak
 1978. Diploma Mention honorable na izložbi Le Salon 78, Pariz
 1977. Nagrada SKOJ-a za scenografiju
 Nagrada Fonda Moša Pijade na 8. jesenjem salonu, Banja Luka
 1974. Nagrada za slikarstvo na 7. salonu mladih, Zagreb.

Fedor Fischer

Rođen je 1975. godine u Zemunu, Srbija. Diplomirao je 2007. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zlatka Kesera. Godine 2012. boravi na umjetničkoj rezidenciji One-sided Story u Leipzigu. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2017. Collapse, Galerija Bačva, Zagreb
 2016. Crvena knjiga, Galerija CEKAO, Zagreb
 Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 Artdepot Gallery, Innsbruck, Austrija
 Galerija Zuccato, Poreč
 Artdepot Kitzbühel Gallery, Kitzbühel, Austrija
 2013. Only a Number, Museum Lytke, Leipzig, Njemačka
 2012. Animal Planet, Muzej grada Šibenika
 2011. Let Us Entertain You, Galerija Marisall, Zagreb
 Pomračenje, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
 2009. Autoportret, Galerija Kristofor Stanković, Zagreb
 Između dva plača, Galerija CEKAO, Zagreb
 2008. Galerija Stari grad Đurđevac, Đurđevac
 Galerija Ulika, Bale
 2007. Galerija Matice hrvatske u Zagrebu, Zagreb
 Galerija Muzeja Grada Splita, Split

Grupne izložbe / Group exhibitions

2018. Art Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb
 Bijenale ilustracije, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
 6. Festival svjetske književnosti, Moderna galerija, Studio Josip Račić, Zagreb
 Gostujuća izložba, 4. Bijenale slikarstva, Gradski muzej Varaždin, Varaždin
 2017. Vieles und Noch Mehr..., Artdepot galerija, Innsbruck, Austrija
 Materičnost u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Galerija Prsten, Zagreb
 4. Bijenale slikarstva, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 5. Festival svjetske književnosti, Moderna galerija, Studio Josip Račić, Zagreb
 2016. Kunstsalon Perchtoldsdorf, Perchtoldsdorf, Austrija
 Izložba hrvatskog dizajna 1516, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
 4. Festival svjetske književnosti, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu, Zagreb
 Junge Kunst aus Kroatien, Gallery Maringer, St. Poelten, Austrija
 2015. 3. Bijenale slikarstva, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 ArtDesign 2015, Feldkirch, Austrija
 11. Vienna fair, Messehalle A, Messe Wien, Austrija
 3. Festival svjetske književnosti: Crteži, Moderna galerija Studio Josip Račić, Zagreb
 Unuseptium 117, Artdepot Gallery, Innsbruck, Austrija

2014. Red Carpet Art Award- Vienna: Royal Dreams- Glorious Future, Opatija
 2. Festival svjetske književnosti: Crteži, Moderna galerija Studio Josip Račić, Zagreb
 2013. Novi hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU, Zagreb
 2. Bijenale slikarstva, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 Festival svjetske književnosti: Crteži, ZKM, Zagreb
 48. Zagrebački salon: Identitet, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 Rundgang, Spinnerei, Leipzig, Njemačka
 2011. 1. Bijenale slikarstva, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 Osten – the World Gallery of Drawings, Skopje, Makedonija
 2010. 30. Salon mladih: Tržište, Meštrovićev paviljon, Zagreb
 Okolje Consulting Art Collection, Gallery of Contemporary Art Celje, Slovenija
 2008. Uskrs 2008, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb
 2007. 20 x 15, ETK galerija, Zagreb
 Velesajam kulture 3, Galerija SC, Zagreb
 Kulturijada, SC klub, Zagreb

Nagrade / Awards

2015. Pohvala žirija trećeg bijenala slikarstva, Zagreb

Projekti / Projects

2014. Scenografija i slika Tree of Life u suradnji s Ivanom Jurić, *Kukuljica – kratki animirani film u režiji Ivane Jurić*, Kinorama
 2011. Scenografija, Soba – kratki animirani film u režiji Ivane Jurić, Kinorama
 Slika: Portret Vinceka (glumac Predrag Vušović), *Koko i duhovi – dugometražni film u režiji Danijela Kušana*, Kinorama

Martina Grlić

Martina Grlić rođena je 1982. u Zagrebu. Diplomirala je 2009. godine na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zlatka Kesera i prof. Duje Jurića. Od 2008. godine aktivno izlaže i sudjeluje na hrvatskoj suvremenoj likovnoj sceni. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. *Memorija i konflikt*, galerija Karas, Zagreb
 2017. *Kolektivni snovi*, galerija Kranjcar, Zagreb
 2016. *Tovarna*, galerija Simulaker, Slovenija
 2015. *Proizvod*, galerija Poola, Pula
 2014. *Proizvod*, Muzej grada Lošinja, Mali Lošinj
Bolje od stvarnosti, galerija Zuccato, Poreč
Proizvod, galerija Josip Račić, Zagreb

2013. *Tvornica*, galerija Karas, Zagreb
 2012. *World to Come*, galerija Događanja, Zagreb
 2011. *Atomic Landscapes*, Ceka, Zagreb
 2010. *Atomic Landscapes*, galerija SC, Zagreb

Skupne izložbe / Group exhibitions

2018. Potraga za stvarnošću-Jadranka Fatur i hiperrealno, MSU, Zagreb
 Tragovima vode, HDLU, Zagreb
 2017. 4. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
 THT nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 2016. 51. Zagrebački Salon *Izazovi humanizmu*, HDLU, Zagreb
 Exporting Zagreb, Constructing the Present of Memory, Nacionalni muzej, Gdansk, Poland
 2015. 3. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
 2. CEE Countries, Contemporary Art Exhibition, Muzej Ningbo, Kina
 2014. Mundus vadit retro KIBLA, Maribor Slovenia
 32. Salon mladih HDLU, Zagreb
 2013. Novi hrvatski realizam HAZU, Zagreb
 2. Bijenale slikarstva HDLU, Zagreb
 53. Porečki annale Umjetnost mora biti lijepa, Poreč
 48. Zagrebački Salon HDLU, Zagreb
 T-HT nagrada MSU, Zagreb
 2012. PARS PRO TOTO Loft Sevigne, Pariz
 31. Salon mladih HDLU, Zagreb
 Erste Fragmenti 8, MSU, Zagreb
 2011. Druga stvarnost: Nadolazeći hrvatski slikari, Kunstlerhaus, Vienna
 1. Bijenale slikarstva HDLU, Zagreb
 2010. 22. Slavonski bijenale GLUO, Osijek
 45. Zagrebački Salon HDLU, Zagreb
 30. Salon mladih HDLU, Zagreb

Nagrade / Awards

2017. HPB nagrada za mladu umjetnicu, 4. Bijenale slikarstva
 2012. Novi fragment 8, Grand prix za najbolju sliku

Rezidencije / Residencies

2014. Glo'art, Belgija

Mitar Matić

Mitar Matić rođen je u Rijeci 1981. godine. Diplomirao je 2005. godine slikarstvo na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu. Od 2018. godine asistent je na katedri za crtanje Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Član je HDLU-a i HZSU-a

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. *Negativi*, Galerijica, Matulji

2017. *Enkaustike*, Galerija CEKAO, Zagreb
Enkaustike, Galerija Juraj Klović, Rijeka
2015. *Deset knjiga sa cenzurom*, Knjižnica MJZ, Zagreb
 Galerija Knežev dvor, Rab
2014. Galerija umjetnina, Split
2012. *Prije skoka – Before the leap*, Galerija Fritzy, Mali Lošinj
Prije skoka – Before the leap, Galerija SC u Zagrebu.
2011. *Interpretacije nisu moguće*, Salon Galić u Splitu.
Interpretacije nisu moguće, Galerija Matice hrvatske, Zagreb
2006. *Rezonanca 2* (sa Sunčicom Fradelić), Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
2005. *Slike*, Galerija OK, Rijeka
Slike, Salon Galić, Split

Skupne izložbe (izbor) / Group exhibitions (selection)

2018. 26. slavonski bijenale, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Incident/Accident 4, Gradska umjetnička galerija, Częstochowa, Poljska
2017. 4. Bijenale slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
2016. *Kritičar bira – Vladimir Rismondo*, Galerija Juraj Klović, Rijeka
2014. 32. Salon mladih, Dom HDLU, Zagreb
2013. *Novi hrvatski realizam*, Gliptoteka HAZU, Zagreb
 2. Bijenale slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
Artexchange 6, Tvornica duhana, Rovinj
Darija Žmak, Mirna Kutleša, Silvija Đolonga i Mitar Matić, Galerija Juraj Klović, Rijeka
2011. *Office Gallery – Millenium Development Goals*, Svjetska banka, Zagreb
2009. *Pluralizmi*, Palača Milesi, Split
2008. *Prostor za novi dijalog*, MSU Vojvodine, Novi Sad
Izložba Hrvatskog dizajna 0708, Velesajam, Zagreb
2005. 2. velesajam kulture, Studentski centar, Zagreb

Nagrade / Awards

2018. Nagrada Ex Aequo 26. slavonskog bijenala
2014. Grand Prix 32. Salona mladih

Rezidencije / Residencies

2015. Cité internationale des Arts, Pariz, Francuska

Ines Matijević Cakić

Rođena je 1982. U Osijeku. Diplomirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2005. godine u klasi prof. Ante Kuduza. Godine 2016. doktorirala je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom prof. Ante Rašića i prof. Lene Šimić. Od 2006. do 2011. godine bila je zaposlena u zvanju asistentice na Učiteljskom

fakultetu u Osijeku, a od 2011. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Od 2016. kao vanjski suradnik radi na Građevinskom fakultetu u Osijeku na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Arhitektura i urbanizam. Članica je HDLU-a Osijek i HDLU-a Zagreb.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2017. *Repozitorij* (s Jelenom Kovačević i Majom Rožman), Galerija Waldinger, Osijek
2014. *Matriksijalne priče*, Galerija PM, HDLU, Zagreb
 Matriksijalne priče, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Imaginarni bestijarij, Galerija Luka, Pula
2008. *Penelopa*, Galerija otok, Dubrovnik
2007. *Točke*, Galerija Waldinger, Osijek
2005. *F – 2*, Galerija SC, Zagreb (s T. Šepetavc)
Attention / pažnja, Galerija VN, Zagreb
Eva i Adam, Galerija Galženica, Velika Gorica
2004. Izložba dobitnika Rektorove nagrade, Galerija VN, Zagreb (s N. Vrljić, S. Vujčić)
 Galerija SC, Zagreb (s T. Maleković, M. Miholić, J. Kovačević)
2003. Miller Gallery, Indiana, PA, SAD (s J. Kovačević)

Skupne izložbe / Group exhibitions

2017. *Žena, trudnica, majka – zelene sfere I nektopolitike*, Galerija Vladimir Bužančić
 HT Nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Odgajanje budućnosti, Galerija SC, Zagreb
2016. *Oblici i teme*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Rub slike ili granična područja, Dioklecijanovi podrumi, Split
Autoportret, portret, figura i akt u djelima hrvatskih umjetnika mlađe I srednje generacije, HDLU, Zagreb
51. Zagrebački salon vizualnih umjetnosti – *Izazovi humanizmu*, HDLU, Zagreb
(a)moral threads, NADA, Tonalá, Bogota, Colombia
Exporting Zagreb, Nacionalni muzej Gdansk, Poljska
Akvizicije, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
2015. *(a)moralni vez*, Galerija Greta, Zagreb
Agora Digital, House of Arts, Szekszard, Mađarska
Publika-djelo-kontekst, Galerija KC Osijek
2014. 20. stoljeće *Pogledi* (radovi iz fundusa), GLU Osijek
1plus1, Godina J. Knifera, Galerija Kazamat, Osijek
 Slavonski biennale, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Erste fragmenti X, HDLU, Zagreb
Novo lice grafike, izložba članova HDLU-a, Galerija Kazamat, Osijek
2013. *Novi hrvatski realizam*, Gliptoteka HAZU, Zagreb
Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, Galerija Prica, Samobor
Pogledi 20. stoljeće, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Volumen linije, izložba članova HDLU-a, Galerija Kazamat, Osijek

2012. *Meeting Point 12 osječkih umjetnica*, Galerija Waldinger, Osijek
 Arad biennial, Meeting point 3, Pécsi Galéria, Pečuh
Kuduzova klasa, Galerija SC, Zagreb
 23. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
 Erste fragmenti 8, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Pars pro toto, Le Loft Sévigné, Pariz, Francuska
 Finalisti 2012., LAUBA, Zagreb
6. hrvatski trijenale grafike, HDLU, Zagreb
2011. World Plate and Print Art Exhibition – Millennial Wind, Hapcheon-gun, Gyeongsangnam-do, Južna Koreja
Draw!ng outline, Nacionalno društvo slikara
 Ukraine, Kijev, Ukraina
 Osijek- Pečuh/Eszek- Pecs, Nador Galerija, Pečuh, Mađarska
 Otvoreno polje, Galerija Marisll, Zagreb
2010. 22. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
 Annales Poreč, Pučko otvoreno učilište, Poreč
Glavom i bradom, Galerija 5 kula, Motovunski filmski festival, Motovun
Grafika 1975-2009, Izložba članova HDLU, Gradska galerija Labin, Labin
 Okolje Consulting Art Collection, Centar suvremene umjetnosti, Celje, Slovenija
T-HTnagrada@msu.hr, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
2009. *Akvizicije*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
Na papiru, MMC Luka, Pula
 28. međunarodni grafički biennale, Galerija Tivoli, Ljubljana, Slovenija
 5. hrvatski trijenale grafike, HDLU, Zagreb
2008. *Crteži*, HDLU, Osijek
 21. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Novi fragmenti, HDLU, Zagreb
Novi fragmenti, Mali salon, Rijeka
PoModni razgovori, Galerija ULUPUH, Zagreb
Prostor za novi dijalog, Muzej savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, Novi Sad, Srbija
U drugom filmu, Motovunski filmski festival, Motovun
Nemam karticu za bodove, Galerija NOVA, Zagreb
4. hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike, Zagreb
Baranjska umjetnička kolonija, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
Seks i grad, Galerija C. A., Zagreb
Re/konstrukcije, Galerija Waldinger, Osijek

2nd Print Biennial Now Art Now Future. Present time, Contemporary Art Centre, Klaipeda, Lithuania
Baranjska umjetnička kolonija, Galerija Waldinger, Osijek

Hommage crtežu, Galerija Račić, Zagreb
 3. međunarodni biennale eksperimentalne grafike, The Brancovan Palaces, Bukurešt, Rumunjska
Osječka grafička scena, Mali salon, Rijeka
MEETING POINT, Galerija Waldinger, Osijek

2007. *Meeting Point*, Arad Biennial (Mađarska, Rumunjska i Češka)

T-HTnagrada@msu.hr, 19. paviljon zagrebačkog velesajma Zagreb
 5+, Gliptoteka HAZU, Zagreb
Osječko – rječka grafička scena, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

9. Međunarodni biennale crteža i grafike, Museum of Art, Gyor, Mađarska
 GIAF – Međunarodna izložba grafičke umjetnosti, Masan, Korea

Izložba radova finalista natjecanja za Nagradu Radoslav Putar, Galerija Galženica, Velika Gorica
 42. zagrebački salon, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
 Međunarodni triennale grafike, Künstlerhaus, Beč, Austrija

2006. Multisenzorna galerija, Galerija SC, Zagreb
Siemens Go Global, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Novi fragmenti, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

Avesta Art Biennial, Avesta, Švedska
Fetish, Galerija VN, Zagreb
 20. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Međunarodni triennale grafike, SMTG, Krakow, Poljska

2005. 19. slavonski biennale, Gradski muzej, Vukovar
Povratak u budućnost, Galerija SC, Zagreb
Osječka likovna scena, Galerija SC, Zagreb
Nova osječka likovna scena, MMC Luka, Pula
Nova osječka likovna scena, Galerija Kazamat, Osijek

Essl Art Award, Galerija Galurija, Zagreb

2004. Drava art annale, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica
 19. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
TEST5, Galerija PU, Zagreb
 27. salon mladih, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

2003. Izložba grafika, Miller Gallery, Indiana, PA, SAD
 Izložba grafika, Canvas Gallery, Pittsburgh, PA, SAD

2002. 3. triennale hrvatskog crteža, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Nagrade/Awards

2017. Nagrada Muzeja suvremene umjetnosti, Ht nagrada Nagrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka
2009. 5. hrvatski trijenale grafike, Zagreb
2008. Grand Prix, 21. slavonski biennale, Osijek
Grand Prix Nagrada Erste & Steiermarkische banke, Zagreb
Posebna nagrada, 3. međunarodni biennale eksperimentalne grafike, The Brancovan Palaces, Bukurešt, Rumunjska
2007. Finalistica nagrade Radoslav Putar
2006. Nagrada *Ex Aequo*, 20. slavonski biennale, Osijek
2004. Nagrada rektora Sveučilišta, Zagreb,
Prva nagrada, Pasijska baština, Zagreb,
2003. Pohvala Akademije likovnih umjetnosti Zagreb
2002. Pohvala Akademije likovnih umjetnosti Zagreb

Stipendije/Grants

2003. CEEPUS semestar na Sveučilištu Indiana u Pennsylvaniji (IUP, Indiana, PA, SAD).

Duje Medić

Duje Medić rođen je 1986. godine u Makarskoj. Godine 2010. diplomirao je na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Nevenke Arbanas. 2016. godine kao vanjski suradnik radio je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu. Jedan je od autora grupne grafičke mape *Ex Libris* u nakladi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te samostalne grafičke mape *Kainovu plemenu*.

Samostalne izložbe/Solo exhibitions

2018. *Mater planina + Pariške studije*, Salon Galić, Split
Poziv dum Marina Držića, Gradski muzej Vukovar –Oranžerija
Kainovu plemenu, PUO Ivanić-Grad
Mater planina, Galerija Karas, Zagreb
Pariške studije, galerija Krševan, Šibenik
Poziv dum Marina Držića, Kuća Marina Držića, Dubrovnik
2016. *Sebastian*, Galerija Greta, Zagreb
Dujčić u ateljeiću, Galerija Zilik, Karlovac
2015. *Hommage olovci*, Studio Moderne Galerije Josip Račić, Zagreb (Josip Vaništa, Davor Vrankić i Duje Medić)
Galerija Combustion, Zadar (Duje Medić i Mia Orsag)
Vijenac, Gradsko kazalište Požega/Galerija Ciraki, Požega

2014. *Duje&Luka*, Knjižara Matice hrvatske, Zagreb (Duje Medić i Luka Hrgović)
2013. *Badlands*, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
Brnjica, Galerija PM, HDLU, Zagreb
2012. *Magnum 365*, Galerija SC, Zagreb (Duje Medić i Luka Hrgović)
2011. *Sunce*, galerija Vladimir Filakovac, Zagreb
Grafička mapa Kainovu plemenu, galerija AŽ, Zagreb
2009. *Anđeo bola*, Gradska galerija Antun Gojak, Makarska
Ritam 13. stoljeća, Gradski Muzej Makarska (Duje Medić i Iviša Medić)

Skupne izložbe/Group exhibitions

2014. *ArtJam*, HDLU Club, Zagreb
32 salon mladih, HDLU, Zagreb
U ritmu dodira, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Sv. Vlaha u suvremenoj umjetnosti, Galerija Sebastian, Dubrovnik
2013. *Novi hrvatski realizam*, Gliptoteka, Zagreb
48. Zagrebački salon Identitet, HDLU, Zagreb
GraficaRi, Mali salon, Rijeka
2012. 31. Salon mladih, HDLU, Zagreb
6. Hrvatski trijenale grafike, HDLU, Zagreb
Ilirski zmaj, Gradski muzej, Virovitica
2011. *Ex Libris*, NSK, Zagreb
2010. *Klub Močvara*, Zagreb
Akademija u Lisinskom, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb
X. memorijal Ive Kerdića, Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Galerija Bernardo Bernardi, Pučko otvoreno učilište Zagreb
Stereostrip, Klub SC, Studentski centar Zagreb
2009. *Drvorez*, Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad
Nagrada Luka Ritz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Ilirski zmaj, Gradski muzej, Virovitica
2008. *Mozaik u eksterijeru – Parc de Mauriac*, Colmar
Francuska
Ilirski zmaj, Gradski muzej, Virovitica
Izložba Udruge ilirskog zmaja, Galerija na štenagama, Samobor
2007. *Art knjiga*, Pučko otvoreno učilište, Ivanić-Grad

Rezidencije/Residency

2016. *Cite International des Arts*, Paris, Francuska

Nagrade/Awards

- Druga nagrada, 20. minijature, ULS Zaprešić

Maja Pavin Radaljic

Maja Pavin Radaljic rođena je 1975. godine u Zadru. Završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu, odjel industrijskog dizajna. Godine 2000. diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na odjelu slikarstva, u klasi profesora Igora Rončevića. Radi kao profesor mentor u Školi primijenjene umjetnosti u Zadru.

Samostalne izložbe/Solo exhibitions

2010. *Cafe –galeria Gina*, Zadar
2007. *Hrvatske slikarice – autoportreti*, Galerija Matice Hrvatske, Zagreb
2006. *Prozori i vrata*, Gradska loža Zadar

Skupne izložbe/Group Exhibitions

2017. *Pavin Radaljic, Rončević, Kujundžić, Zrilić*, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija
2014. *Rončević, Pavin Radaljic, Kujundžić*, Zadar
2010. *5 autors from Croatia*, Senigallia, Italija
Attraversa menti, Bitetto, Italija
- 2009.–2010. *Godišnja izložba profesora Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna*, Zadar
2006. *Slikarstvo sada: resume*, Galerija HDLU-a, Zagreb
Klasa Rončević, Galerija Kortil, Rijeka
- 2000.–2010. *Izložbe Likovne udruge Zadart*, Zadar
do 2000. *Izložbe HDLU-a Zadar*
1999. *10 autora*, Galerija Hajdarović, Požega

Nagrade/Awards

2000. Nagrada Akademije likovnih umjetnosti, Zagreb

Pavle Pavlović

Pavle Pavlović rođen je 1983. godine u Beogradu. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo u klasi prof. Zlatka Kesera, a diplomirao 2010. pod mentorstvom prof. Zoltana Novaka. Od 2016. godine asistent je na slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Član je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu i Samoboru.

Samostalne izložbe/Solo exhibitions

2018. *Sigurni rizici*, Salon Galić, Split
2017. *Pavlović & Melcher*, Galerija 3.14, Zagreb
Sigurni rizici, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb
2015. *Figuracija 3*, Galerija Zuccato, Poreč
2014. *Lostland*, Galerija 90-60-90, Zagreb
Solarfall, Galerija SC, Zagreb
2011. *Document 1*, Galerija Karas, Zagreb
2009. *Galerija Vladimir Filakovac*, Zagreb
Galerija Matice hrvatske, Zagreb

Skupne izložbe/Group exhibitions

2018. *Okruženju usprkos*, HDLU, Zagreb
Potraga za stvarnošću, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Panorama, Muzej Mimara, Zagreb
4. *Bijenale slikarstva*, Gradski muzej Varaždin
2017. 4. *Bijenale slikarstva*, HDLU, Zagreb
Strategije za slobodu, Galerija Šira, Zagreb
2016. 33. *Salon mladih*, HDLU, Zagreb
Slikarstvo kao alegorija teorije, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Exporting Zagreb, Nacionalni muzej Gdańsk, Gdańsk, Poljska
2015. 3. *Bijenale slikarstva*, HDLU, Zagreb
3rd Danube Biennale, Danubiana- Centrum moderného umenia, Bratislava, Slovačka
Kristallin #18, Salzamt, Linz, Austria
2014. *Artigo Rio*, Rio de Janeiro, Brazil
Glo'art Gallery, Lanaken, Belgija
2013. *LIKE IT !*, Essl Museum, Wien, Austria
Novi hrvatski realizam, Gliptoteka Hazu, Zagreb
2. *Bijenale slikarstva*, HDLU, Zagreb
One sided story, HDLU, Zagreb
48. *Zagrebački salon*, HDLU, Zagreb
MUTATIS MUTANDIS, Halle 14, Spinnerei, Leipzig, Njemačka
2012. *IN OUR BACKYARDS*, Werkschau Spinnerei, Leipzig, Njemačka
31. *Salon mladih*, HDLU, Zagreb
T-HT nagrada @ MSU, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2011. 1. *Bijenale slikarstva*, HDLU, Zagreb
The other reality – Croatian emerging painters, Kunstlerhaus, Beč, Austria
ESSL ART AWARD CEE 2011, Winners' Exhibition, Essl Museum, Beč, Austria
Back to Heritage, Zadar
ESSL AWARD CEE 2011, Nominees Exhibition, MSU, Zagreb
2010. 30. *Salon mladih*, HDLU, Zagreb
2009. *Novi fragmenti 6*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
ESSL AWARD CEE 2009, Nominees Exhibition, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2008. *Transfer magije*, Galerija Forum, Zagreb
Katedrala, Galerija sv. Krševana, Šibenik
Marin Držić u skicama, Revelin, Dubrovnik
Leave an impression – Art project, Galerija Stančić, Zagreb
2007. *Vidljivo i nevidljivo-fragmenti grada*, Galerija Pravi put, Zagreb

Nagrade i rezidencije / Awards and residencies

2008. Slikarska radionica- Katedrala, Šibenik
2011. ESSL AWARD CEE 2011. Collector's Invitation prize
2012.- 2013. One sided story artist residency, Spinnerei, Leipzig, Njemačka
2014. Glo' art residency, Lanaken, Belgija
2015. Salzamt art residency, Linz, Austria
2016. Nagrada Iva Vraneković, 33. Salon mladih

Ostali projekti / Other projects

2016. Kratki eksperimentalni film *Projektor* uvršten u službenu konkurenciju 25. Dana hrvatskog filma
Scenarij i režija: Pavle Pavlović
Kamera i montaža: Mario Papić
Oblikovanje zvuka: Martin Semenčić

Miran Šabić

Miran Šabić rođen je 1986. u Brežicama. Diplomirao je 2010. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek grafike, u klasi prof. Frane Pare. Godine 2017. završava Poslijediplomski doktorski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ante Rašića. Od 2012. predaje na Grafičkom odsjeku ALU.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Vremeska Kutija, MSU Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2017. Arhiviranje memorije, MSU Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2016. Open Studio, Virginia Center for Creative Arts, Amherst, SAD
2015. Sjećanje na djeda (s Majom Rožman), Galerija Karas Zagreb
Open studio (s Anom Sladetić), Artist house, St. Mary's College of Maryland, SAD
2013. Geneza, Studio kabineta grafike, Zagreb
2012. Point of view (s Anom Sladetić), Galerija Događanja, Zagreb
Izložba nagrađenih autora INTERBIFEP-a, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH
Point of view (s Anom Sladetić), Institut fur alles mogliche, Berlin, Njemačka
Gluteus (s Lukom Hrgovićem i Stipanom Tadićem), Galerija Palach, Rijeka
2011. Adaptacija, Galerija Prica, Samobor
Dublji smisao, Galerija SC, Zagreb
Ciklus radova, Galerijski prostor knjižnice Voltino, Zagreb (s Anom Sladetić)
2010. Prva izložba Gluteusa, Galerija Matice hrvatske, Zagreb (s Lukom Hrgovićem i Stipanom Tadićem)

2007. Samobor, Galerija na štengama, Perkovića, Samobor
Skupne izložbe (izbor) / Group exhibitions (selection)
2018. 5. Trijenale crteža, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
2017. Youth Art Festival Seoul, Induk Univerity Gallery, Seul, Južna Koreja
The 23rd Seoul International Festival | Chosunilbo muzej, Seul, Južna Koreja
2016. 33. Salon mladih, Dom HDLU, Zagreb
8th International Printmaking Bienal Douro 2016, Douro, Portugal
The 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Sfântu Gheorghe, Rumunjska
7. hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
2015. 2nd Global Print 2015, Douro, Portugal
Map of the New Art, Luciano Benetton Collection, San Giorgio Maggiore, Venecija, Italija
T-ht nagrada, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
2014. 22. -Seoul International Festival | Chosunilbo museum, Seoul, Koreja
Neo Print Prize 2014, Neo: Gallery, Bolton, Engleska, Velika Britanija
Transform 2014, Gallery Constantin Brancusi, Bukurešt, Rumunjska
Print art fair, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgija
2013. Novi hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU, Zagreb
XV Interbifep, Triennale crteža i grafike, Internacionalna galerija portreta, Tuzla, BiH
Di carta/Papermade, Palazzo Fogazzaro, Schio, Italija
2012. 6. Hrvatski trijenale grafike, HDLU, Zagreb
Osten Bijenale crteža | Skopje, Makedonija
Dialog, Studio El Kordy, Beč, Austrija
Exhibition Croatian Artists, Ernst & Young, Den Haag, Nizozemska
II. International Graphics Biennial | Székely National Museum, Rumunjska
Graphics Open 2012 | Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, Mađarska
2011. 1st Expression of World Art (NEWA) 2011 | Henan Museum, Zengzhou, Kina
XIV Interbifep | Triennale crteža i grafike, Internacionalna galerija portreta, Tuzla, BiH
Najbolji radovi 7. biennala crteža Pilsen | Galerija udruženja vizualnih umjetnika, Bratislava, Slovačka
Plavi salon | Triennale slikarstva, Galerija umjetnina, Zadar (s Lukom Hrgovićem, Stipanom Tadićem i Lovrom Artukovićem)

Transform, Museum of international art, Sofija, Bugarska

2010. 7. Bienale crteža | Muzeum of West Bohemia, Plzen, Češka
2009. 1. Bienale Podunavskih zemalja, Danubiana museum, Bratislava, Slovačka

Nagrade / Awards

2017. Congressmen Award, The 23rd Seoul International Festival | Seul, Južna Koreja
2016. Nagrada MSU, 33. Salon mladih, Dom HDLU, Zagreb
2012. IMAF (International Music and Art Foundation) award, otkupna nagrada i plaketa na OSTEN Biennial of Drawings 2012, Makedonija
Nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika, 6. Hrvatski trijenale grafike
2011. Velika diploma za grafiku (otkupna nagrada i samostalna izložba), INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH
2009. Dobitnik dekanove pohvale za izniman doprinos Akademiji likovnih umjetnosti zbog organiziranja predavanja Jana Fabrea na Akademiji likovnih umjetnosti
Dekanova pohvala za uspješan rad 2008./2009. na Akademiji likovnih umjetnosti
Dobitnik posebnog priznanja za profesionalnu skupinu na 24. međunarodnom slikarskom natječaju Mandać, Volosko, Opatija
2008. Dobitnik posebnog priznanja za profesionalnu skupinu na 23. međunarodnom slikarskom natječaju Mandać, Volosko, Opatija
Dekanova pohvala za uspješan rad 2007./2008. na Akademiji likovnih umjetnosti
Stipendije i Rezidencije / Residency
2016. VCCA – Virginia Center for Creative Arts Residency program, Amherst, Virginia, SAD
2015. The Artist House, St. Mary's College of Maryland, Maryland, SAD
2014. Erasmus – Latvijas Makslas Akademija, Riga, Latvija
Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgija
2012. I-A-M Residency, Institut fur Alles Mogliche, Berlin, Njemačka
2006-2010. Stipendija za nadarene studente Grada Samobora

Stjepan Šandrk

Stjepan Šandrk rođen je 31. ožujka 1984. godine u Osijeku. Diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu 2006. godine, u klasi prof. Igora Rončevića, doktorirao 2015. godine na istoj Akademiji. Član je HDLU-a i HZSU-a. Boravio je na neko-

liko umjetničkih rezidencija, te izlagao na dvadesetak samostalnih i pedesetak skupnih žiriranih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Više je puta nagrađen. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Spektakl, Velika galerija grada Zaboka
Spectacle, Winarts, Milano
2017. Spektakl, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb
Lauba, Zagreb
Galerija Kontura, Zagreb
Inspiration to Classic, Winarts, Milano
2015. Figuracija/3, Palača Zuccato, Poreč
2013. Martina i buldog, Galerija Vernissage, Osijek
Čuvar (g. Kralj), Galerija Bačva, HDLU, Zagreb
Zlatne slike, Galerija Sebastian, Dubrovnik
Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik
2012. Martina i buldog, Galerija Mazuth, Zagreb
Publika, Galerija Kontura, Zagreb
2011. Nužnost slikanja, Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb
Zlatne slike, BlackBox, Sarajevo
Zlatne slike, Galerija Kazamat, Osijek
2010. Ivana, Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac
Ivana, Galerija Kontura, Zagreb
2009. Estada a Barcelona, Galeria Kalos, Barcelona
2008. Galerija Stančić, Zagreb
2007. Current news, Galerija CEKAO, Zagreb
2006. Hrvati na bijenalu, Galerija Decumanus, Krk

Skupne izložbe / Group exhibitions

2018. Potraga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno, MSU, Zagreb
4. Bijenale slikarstva, Gradski Muzej Varaždin
2017. 4. Bijenale slikarstva, HDLU Zagreb
Zbirka Hanžeković, MLUO Osijek
2016. Slikarstvo kao alegorija teorije, Galerija No, MSU Zagreb
Junge Kunst aus Kroatien, Maringer Galerie, Sankt Poelten
Il ritorno alla figurazione, Ex Fornace, Milano
Exporting Zagreb, National Museum, Gdansk
2015. 3. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
2014. 2. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
2013. Novi hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU, Zagreb
53. Porečki Annale, Gradska Sabornica, Poreč
48. Zagrebački Salon, HDLU, Zagreb
ESSL Award CEE Nominees, MSU, Zagreb
6. trijenale akvarela, Galerija umjetnina, Slavonski Brod
6. trijenale akvarela, Gradski muzej, Karlovac
2012. SWAB International Contemporary Art Fair, Barcelona

23. Slavonski bijenale, GLUO, Osijek
Zbirka Faggian, MMSU, Rijeka
INA Energija 12, ALU, Zagreb
T-HTnagrada@msu.hr, MSU, Zagreb
2011. Zbirka Faggian, MMC, Galerija Luka, Pula,
Onurov dvojni, Galerija Kazamat, Osijek
2010. Gruppenausstellung, Kunstgalerie Erolzheim
22. Slavonski bijenale, GLUO, Osijek
30. Salon mladih, HDLU, Zagreb
2009. Slavonija, Baranja i Srijem; vrela Europske civilizacije, Klovićevi dvori, Zagreb
Gledati druge, Umjetnički paviljon, Zagreb
2007. 42 Zagrebački Salon, HDLU, Zagreb
2006. Slikarstvo sada: rezime, HDLU, Zagreb
Klasa Rončević, Galerija Kortil, Rijeka
20. Slavonski bijenale, GLUO, Osijek
2005. ESSL Award 2005 Nominees, ALU, Zagreb
Nova osječka likovna scena, Galerija Kazamat, Osijek/MMC, Pula
2004. 19. Slavonski bijenale, GLUO, Osijek
27. Salon mladih, HDLU, Zagreb

Rezidencije / Residencies

2018. Rezidencija Dekonstrukcija slike (HDLU), Leipzig
Njemačka
2014. Rezidencija Glo'Art, Belgija

Nagrade / Awards

2012. Nagrada publike T-HTnagrada@msu.hr, MSU Zagreb
Energija 2012 INA d. d. otkupna nagrada
2010. *Ex aequo* nagrada, 22 Slavonski bijenale, GLUO
Osijek
2006. Nagrada za najuspješnijeg diplomanta, vijeće profesora ALU Zagreb
Nagrada za najuspješnijeg diplomanta, Hrvatska
Gospodarska Komora
Posebna nagrada 20. Slavenskog bijenala, GLUO
Osijek

Robert Šimrak

Robert Šimrak rođen je 1967. godine u Zagrebu. Diplomirao je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ante Kuduza 1992. godine. Od 1995. radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kao asistent na nastavničkom odsjeku na kolegijima Crtanje i Slikanje. Godine 2014. izabran je u zvanje redovitog profesora na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Doktorirao je na Sveučilištu u Zagrebu 2018. godine.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Ideja kaosa, Muzej Staroga Grada, Stari Grad
Ideja kaosa, Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac
2015. Do you (I) feel lucky, galerija Kula, Split,
2012. Moderna galerija, Studio Josip Račić, Zagreb
2009. Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija
2008. Wireframe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
2007. Galerija Aluminij, Mostar
2006. Gradska galerija, Metković
2005. Galerija Sebastian, Dubrovnik
Zavičajni muzej Našice
Zavičajni muzej Slatina
Gradski muzej Virovitica
2004. Centar za kulturu Čakovec
Multimedijalni centar HDLU, Pula
Nova gravitacija, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2003. Lego III, Galerija Koprivnica, Koprivnica
Galerija Zlati Ajngel, Varaždin
Face za jedan dan (zajedno sa L. Artukovićem),
Designsystem, Zagreb
2002. Galerija Karas, Zagreb
Galerija Starter, Milano,
2001. Galerija Dubrava KCD
Galerija Toš, Punat
Galerija Sebastian, Dubrovnik
Galerija OK, Rijeka
2000. Multimedijalni kulturni centar, Split,
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj,
Galerija MEI, Zagreb
Playmobile, Galerija Kortil, Rijeka
1999. Galerija Kordić, Velika Gorica,
Galerija Arteria (Lego), Zagreb
Mala galerija Poreč, Poreč
Ručno izrađeni koncept, Galerija Csopor(t) Horda
Pecz, Pečuh
1997. Kazalište Marina Držića, Dubrovnik
1996. Muzejski prostor, Split,
1995. Galerija ŠOU Kapelica, Ljubljana
Fragile II, MGC Gradec, Zagreb
1994. Fragile, Galerija Galženica, Velika Gorica
1993. Handle with care, Galerija SC, Zagreb
Gradska galerija Grožnjan, Grožnjan
1991. Galerija CEKAO, Zagreb
1990. Projekt 25.00.182, Galerija Proširenih medija, Zagreb
Playpop – hiperrealizam simulacije, Galerija
događanja, Zagreb
1989. Galerija Proširenih medija, Zagreb,

Skupno izlaže od 1988. godine na više od dvije stotine izložbi u zemlji među kojima su:
Bijenale mladih u Rijeci; Salon mladih; Trijenale crteža; Zagrebački salon; Trijenale kiparstva; Međunarodna

izložba crteža u Rijeci; Trijenale grafike.

Izlagao je na pedesetak drugih skupnih izložbi i koncepcija: Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 1990.; Nova hrvatska umjetnost, 1993.; Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama, 2004.
Izlagao je i na nekoliko skupnih međunarodnih izložbi: Bijenale mladih Mediterana u Lisabonu; Međunarodni bijenale u Kairu; Međunarodni grafički bijenale u Krakovu; Oldenburgu; Beču, Bophalu u Indiji.
Studijski je putovao Indijom, Egiptom, Francuskom, Italijom, Njemačkom, Marokom i Austrijom.

Nagrade / Awards

1991. Nagrada za koncepciju na 16. biennalu mladih u Rijeci
1993. Nagrada za slikarstvo na 17. biennalu mladih u Rijeci
2000. Posebno priznanje na 2. biennalu grafike u Zagrebu
2003. Nagrada Ministarstva kulture na 3. hrvatskom trijenalu grafike u Zagrebu
Godišnja nagrada Društva sveučilišnih nastavnika mladim znanstvenicima i umjetnicima
Nagrada grada Zagreba za obnovu Meštrovićevog Paviljona – Doma Hrvatskih Likovnih umjetnika.
2009. Vjesnikova nagrada «Josip Račić» za najbolju samostalnu izložbu koja je realizirana u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu te Galeriji Božidar Jakac u Sloveniji.
2013. Posebno priznanje Rektora Sveučilišta u Zagrebu za realizaciju grafičke mape «BOL», zajedničkog interdisciplinarnog projekta ALU i Medicinskog fakulteta

Valentina Supanz Marinić

Valentina Supanz Marinić rođena je 1986. godine u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Zlatka Kauzlarića Atača 2012. godine. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Intima, Galerija Hrvatsko slovo
2014. Intima, Knjižnica Marija Jurić Zagorka
Utopija, Galerija Kristofor Stanković
2013. Autoportreti, Laval Nungent
2012. Autoportreti Galerija Matice Hrvatske
- 2011./2012. Autoportreti, Zagrebačka Banka

Skupne izložbe / Group exhibitions

2015. Godišnja izložba članova HDLU, Zagreb
Izložba likovne kolonije Mlaska/Hvar, Galerija Zvonimir
2014. Grupa Pir, Galerija Prica, Samobor
Salon mladih, HDLU, Zagreb

- Fountain art faire, Armory arts week, Manhattan, New York
2013. Figuracija kao odraz intime, Radnička galerija, Zagreb
Novi Hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2. Bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
360, Galerija Laval Nungent, Zagreb
Erste Fragmenti 9, HDLU, Zagreb

Stipan Tadić

Stipan Tadić rođen je 1986. godine u Zagrebu. Diplomski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu završio je 2011. godine, u klasi profesora Zlatka Kauzlarića – Atača. Godine 2015. boravi dva mjeseca na Florence Academy of Art, a 2018. upisuje diplomski studij na Columbia University School of the Arts, New York. Autor je brojnih javnih radova i murala kao i knjiga te kustoskih projekata.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2019. MLZ Art Dep, Gallery in Residence, Galerija Raumstation, Beč, Austrija
2018. Diaries, Mooch Gallery, New York, USA
Hlebinske avanture (HINT1), Gallery of Naive Art, Hlebina, Croatia
Il vizio della pittura, Mlz Art Dep, Trst, Italija
Hrvatske Planine, Lauba, Zagreb
2017. Motivi iz okolice, Galerija Dalmacijaland, Jelsa, Hvar
Motivi iz okolice, Galerija PIK, Rab
Između crteža i slike, Galerija Zuccato, Poreč
Motivi iz okolice u dijalogu sa Krstom Hegedušićem, Muzej Krste Hegedušića, Petrinja
Biciklistički dnevnik, Salon Galić, HULU, Split
Motivi iz okolice, Muzej Matija Skurjeni, Zaprešić
2015. Street fashion Zagreb, Galerija Greta, Zagreb
Živa i mrtva priroda, Galerija Karas, Zagreb
Kajgana, Zoom cafe, St. Petersburg
2014. Lauba, Parisian Nightmares, Zagreb
Autoportreti, Velika Galerija, Zabok
The Residency Drawings, Galerija PM, HDLU, Zagreb
2013. Galerija umjetnina, Split
2012. Sinagoga, Koprivnica
Žene, Galerija Kontura, Zagreb
Gluteus u Rijeci, Galerija Palach, Rijeka
2011. Foaje HNKa, Zagreb
Plavi Salon, Rektorova palača (Galerija Umjetnina), Zadar
2010. Gradska vječnica, Velika Gorica
Galerija Bačva, HDLU, Zagreb
Galerija Dom Kulture, Cantar za kulturu, Bol
Prva izložba Gluteusa Galerija Matice Hrvatske, Zagreb

Knjižnica Voltino, Zagreb
 2009. Galerija Vladimir Buzančić, Centar za kulturu Remetinec

Skupne izložbe / Group exhibitions
 2019. Sam kao nosorog, Gaerija DLUL, Ljubljana, Slovenija
 2018. Fecit simpozij, galerija ULUS, Beograd, Srbija
 Plavi Salon, 18. Trijenale Slikarstva, Kneževa palača, Zadar
 Izložba suvremenog Hrvatskog slikarstva, Gallery Sikirica, Sinj
 150 godina HDLUa, HDLU, Zagreb
 Cats and Dogs; Muzej Lapidarium, Novigrad
 4. Bijenale slikarstva, Varaždin
 Arte Fiera, Bologna, Italija
 2017. 24th Seoul International Art Festival, Chosunilbo Museum
 4. bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
 All stars, Dobra Vaga, Ljubljana
 Bijenale neodvisne ilustracije, Kino Šiška, Ljubljana
 Let there be Bycycle, Muzej Labidarij, Novigrad
 Sve naše životinje, Moderna galerija, Zagreb
 Poison, Comic Museum, Bruxelles
 2016. Take Over, Lazareti, Dubrovnik
 2015. 3. bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
 Hitchikers guide to the galaxy, Schaufenster, Berlin
 2014. Zwischen Land und Wasser, Kunslerhaus, Vienna
 2013. 2. bijenale slikarstva, Zagreb
 Graphic Stories, I. S. Turgenjev, Moskva
 Zagrebački salon, HDLU, Zagerb
 aBook, Galerija Galženica, Velika Gorica, Zagreb
 Finalisti, Lauba, Zagreb
 2012. Dimenzije humora, Klovićevi dvori, Zagreb
 Dimenzije humora, HDLU, Pula
 1. Santorini biennale, Santorini, Grčka
 31. Salon Mladih, HDLU, Zagreb
 Dimenzije humora, Galerija Kazamat, Osijek
 Dimenzije humora, Dioklecijanovi podrumi, Split
 Sketchbook, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
 Izložba Udruge ilirskog zmaja, Gradski muzej, Virovitica
 2. Anualna izložba Neue Kroatische Kunst, Atelje Monika, Zagreb
 Finalisti, Lauba, Zagreb
 2011. Muzej ulične umjetnosti, Dugave, Zagreb
 Transform, National Gallery, Sofia, Bulgaria
 1. Anualna izložba Neue Kroatische Kunst, Atelje Monika, Zagreb
 Biennale Mozaika, Trsatska gradina, Rijeka
 Trijenale slikarstva -Plavi salon, Galerija umjetnina (Kneževa palača), Zadar
 Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split

Trešnjevački Salon, Muzej Kvarta (CK Trešnjevka), Zagreb
 2010. Looking Forward, Centar za suvremenu umjetnost, Cetinje, Crna Gora
 Izložba Udruge Ilirskog zmaja Gradski muzejVirovitica
 Oslikavanje Branimirova ulice u Zagrebu, Muzej ulične umjetnosti
 Izložba Udruge Ilirskog zmaja Zavičajni muzej, Slatina
 30. Salon Mladih, Dom HDLU, Zagreb
 2009. Izložba Uduruge Ilirskog zmajaGradski muzej, Virovitica
 1. bienale Podunavskih zemalja, Danubiana Museum, Bratislava, Slovačka
 2008. Izložba Udruge Ilirskog Zmaja Gradski muzej, Virovitica
 Izložba Udruge Ilirskog zmaja, Galerija na štengama, Perkovčeva, Samobor
 1. trijenale autoportreta, Galerija Prica, Samobor
 2007. Izložba Udruge Ilirskog zmajaGradski muzej, Virovitica
 Međunarodna slikarska kolonija Palau Arte na Sardiniji, Italija

Nagrade / Awards

2017. 4. bijenale slikarstva, posebno priznanje
 2013. Dobitnik HDLU-ove godišnje nagrade za mladog umjetnika
 2012. Dobitnik 3. nagrade na 1. Međunarodnom bijenalu u Santoriniju, Grčka
 2011. Dobitnik nagrade Rektorata Sveučilišta u Zagrebu
 2010. Dobitnik 2. nagrade na 30. Salonu Mladih
 2010. Dobitnik 1. Nagrade u oslikavanju Branimirove ulice u sklopu Muzeja ulične umjetnosti
 2009. Dobitnik dekanove nagrade za uspješan rad tijekom akademske godine 2008./2009.
 2008. Dobitnik Dekanove pohvale za izniman doprinos akademiji likovnih umjetnosti zbog organizacije 100. Godišnjice ALU
 2005. 1. nagrada na državnom natjecanju u crtanju, Osijek

Rezidencije / Residencies

2015. GloArt, Belgium
 NCCA, Kronstadt, Russia
 2013. Art Hub, Abu Dhabi
 Art Stays, Ptuj, Slovenia
 2012. Cite Internationale des Arts, Paris,
 2008. Palau, Sardinija

Eugen Varzić

Eugen Varzić rođen je 1972. godine u Đakovu. Diplomirao je na slikarskom odjelu Akademije primjenjenih umjetnosti u Rijeci 1999. godine. Izlagao je na trideset samostalnih izložbi te na više od stotinu skupnih u zemlji i inozemstvu. Za svoj rad više je puta nagrađivan. Uz slikarstvo bavi se kratkim filmom, dizajnom i fotografijom. Likovno se usavršavao u Madridu, kod Eloya Moralesa i Antonija Garcia Lopeza. Član je HDLU-a Pula. Kao slobodni umjetnik živi i stvara u Istri.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Summoning, Galerija Bruketa 2, Rijeka
 Prizivanje, Lošinjski muzej, Galerija Fritzi, Mali Lošinj
 2017. Summoning, Marktgemeindeamt, St. Mihael bei Bleiburg
 2014. Vizualizacije trenutaka, Galerija Fonticus, Grožnjan
 NOIR, Galerija Sebastian, Dubrovnik / Galerija Alvona, Labin / Galerija Kopjar, Zagreb / Galerija Bruketa 2, Rijeka
 2012. Drugi svijet, Galerija Zvonimir, Zagreb / Istarska sabornica, Poreč / Palača Sponza, Dubrovnik
 2010. Weltsmertz, Turistički informativni centar, Pula
 Sanjajući Istru, Galerija Škola, Barban
 2009. A. D. 2009, Galerija SINCICH, Višnja
 Skice za Verše, Crkva Sv. Ivana, Vižinada
 Cirkus, Galerija Zgor Murve, Funtana
 2007. Enfer et Paradis, Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod
 2006. Slike iz Ablona, Galerija CEKAO, Zagreb
 2002. Memento mundi, Galerija LUKA, Pula
 Trash Art, Mala galerija, Poreč
 2001. Street Art, Art studio Varzić, Poreč
 2000. Kaos, Turistički informativni centar, Pula / Galerija Zuccato, Poreč / Galerija Maslina, Pula
 1999. Kaos, Kripta crkve Sv. Martina, Vrsar / Atelier Vinkovačkih jeseni, Vinkovci
 Proces, Galerija Matice Hrvatske, Slavonski Brod / Galerija LG, Pazin /
 1998. Proces, Kripta crkve Sv. Martina, Vrsar
 1997. Proces, Kurhaus, Frankfurt (Bad Homburg), Studentska, Galerija Messing Ars, Samobor / Galerija Zgor murve, Funtana
 Muka, Vojarna Borongaj (sa Generalićem), Zagreb
 1994. Mjesec života, Coffe galerija Zagreb, Slavonski Brod

Skupne izložbe / Group exhibitions

2018. Algo que mas realismo, Sala artistica Aragonesa, Zaragoza
 Leave a trail, Galerija Zvonimir, Zagreb
 Privatno i javno, XVI međunarodna izložba, Tromeđa, BiH

Svjetlost, Galerija Fonticus, Grožnjan
 Art Zagreb, Tehnički muzej, Zagreb
 Svjetlost, Charlama, Sarajevo, BiH
 2017. 4. bijenale slikarstva, Gradski muzej Varaždin, Varaždin
 4. bijenale slikarstva, Dom HDLU, Zagreb
 4. trijenale autoportreta, Galerija Prica, Samobor
 Home without borders, The Workshop of Dubai / Ayala, Dubai
 2015. 1st USEUM exhibition, Le dame gallery, London
 2014. Linija krize ili kriza crte, Grožnjan, Galerija Fonticus
 Drugačijost, Galerija Fonticus Grožnjan
 Drugačijost, Galerija Hram, Sarajevo
 BPC, Galerija Milotić, Pula
 2013. Bijela Plava Crvena, Galerija Chagall, Ostrava
 Brodski likovni krug, Slavonski Brod
 2012. Izložba likovne kolonije Paradiso, Galerija Makek, Rab
 Izložba likovne kolonije Matice Hrvatske, Knežev dvor, Ston
 PeopleMetr, Galerija 9, Prag
 Bijela Plava Crvena, Max Galerija, Mala Sinagoga, Trnava
 Made in Croatia, Galerija Makek, Zagreb
 PeopleMetr, Galerija Sztuki, Chezstosowie
 Sveti Vlaho u suvremenoj umjetnosti, Galerija Sebastijan, Dubrovnik
 2011. Phantastehmuseum, stalni postav – slika Eva, Beč
 PeopleMetr, Prag / Trnava – Západoslóvenské múzeum / Dunajská Streda – Žitnoostrovské múzeum / Kiállítás a Soproni Egyetem művészeti tanszékén, Sopron / Szlovák Intézet, Budapest / Miejska Galeria Sztuki w Częstochowi
 2010. Izložba likovne kolonije, Knežev dvor, Ston
 5. triennale akvarela, Galerija Karas, Karlovac / Likovni salon Becić, Slavonski Brod / Galerija Zvonimir, Zagreb,
 2009. Il gusto nel colore, Teatro Signorelli, Cortona
 Prvi trijenale autoportreta, Samobor
 Akvarelistička kolonija SAVA, Likovni salon Becić; Slavonski Brod
 Godišnja izložba HDLU, Pula
 2008. Slovenia open to art, Mestni muzej Idrija / Muzeji radovljčke občine
 Likovna Kolonija Velebit, Muzej Like, Gospić
 Godišnja revijalna izložba HDLU, Pula
 2007. Print to Art, Galerija Luka, Pula
 Slovenia open to art, Galerija Kosovelnoga doma, Sežana
 2006. Nova istarska umjetnost, Oprtalj
 Print to art, Galerija LUKA, Pula
 Put u nepoznato, Piran

- Donna art, Galeria municipale, Bergamo
2005. Nova istarska umjetnost, Galerija Kaštel, Motovun
Put u nepoznato, Galerija LUKA, Pula
Il libro di artista, Moggio Udinese; Udine
2004. Splitski Salon, Split
2001. Mladi autori poreštine, Galerija Zuccato, Poreč
Autori slikarskog plenera Snina, Galeria Miro, Snina /
Zemaljski muzej, Mihalovice
2000. Grupa autora, Pastoreria, Ferrara
Mladi autori poreštine, Galerija Zuccato, Poreč
2. Krapinski salon, Krapina
Galerija Nemeš, Pula
Barcolana, ex tempore, Trieste
Brodski slikari, Galerija Matice hrvatske, Slavonski
Brod
Obalne galerije, Piran
18. likovna kolonija Riviera, Mala Galerija, Poreč
1999. Obalne galerije, Piran
Kaštel bembo, Bale
1997. Galerija Kristalne kocke vedrine, Sisak
Mogliano Veneto (Venezia)
Galerija Vincent iz Kastva, Pula
1996. Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja
1995. Galerija Juraj Šporer, Opatija
Austrijski kulturni institut, Zagreb
Pedagoški fakultet, Maribor
Završna izložba studenata, Mali salon, Rijeka
1994. Pinaktoteka Franjevačkog smostana, Split
Muzej Like, Gospić
Hrvatski kulturni dom, Rijeka
Dom HDLU, Zagreb
Muzej Slavonije, Osijek
Palača Sponza, Dubrovnik
Dom Hrvatskih branitelja, Pula
Muzej grada Rovinja, Rovinj
Spomen Dom, Pazin
Muzej grada Siska, Sisak
Galerija Franjevačkog samostana, Široki Brijeg
Umjetnička galerija Rondo, Mostar
1992. Art club HKD 1993, Rijeka
Galerija Messing Ars, Samobor, Samoborski muzej
Galerija Zvonimir, Zagreb

Zlatan Vehabović

Rođen je 1982. u Banjoj Luci. Diplomirao je slikarstvo 2006. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zlatka Kesera. Godine 2007. upisuje poslijediplomski doktorski studij slikarstva na ALU-u Zagreb, a od 2016. godine na istoj instituciji radi kao asistent na slikarskom odsjeku.

- Samostalne izložbe / Solo exhibitions
2019. *Dark White Earth*, Marc Straus Gallery, New York, SAD
2018. *Tamno bijela zemlja*, Umjetnički paviljon, Zagreb
2016. *Temelji u blatu*, Muzej grada Šibenika, Šibenik
Temelji u blatu, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
2015. *Temelji u blatu*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2014. *Prokleta posada*, Kuća Lauba, Zagreb
Prokleta posada, Galerija Marc Straus, New York, SAD
2012. *Zlatan Vehabovic*, Galerija Greta, Zagreb,
Sweeping Confetti From the Floor of the Concrete Hole, Galerija Marc Straus, New York, SAD
2011. *Sweeping Confetti From the Floor of the Concrete Hole*, Kuća Lauba, Zagreb
Zauvijek ću te pamtiti, Galerija Kranjčar, Zagreb
Južna obratnica, Multimedijalni centar, Zajedno s Markom Tadićem, Split
2010. *Zauvijek ću te pamtiti*, Multimedijalni centar Luka, Pula
2009. *Anatomije opreza*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
Anatomije opreza, Galerija Zuccatto, Poreč
2007. *Sjever*, Galerija Galženica, Zagreb
2006. *6 Kilometara*, Galerija Studentskog centra, Zagreb

Skupne izložbe / Group exhibitions

2018. *Okruženju usprkos, 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika*, HDLU, Zagreb
18. Triennale hrvatskog slikarstva Plavi Salon, Realizmi privatnosti: subjektivno u objektivnom u novom hrvatskom slikarstvu, Galerija umjetnina, Kneževa palača, Gradka loža, Zadar
Fragile Latitudes, Step Gallery, Phoenix, Arizona, SAD
Potruga za novom Stvarnošću, Muzej Suvremene umjetnosti, Zagreb
58. Annale: Priroda, društvo I druge priče, Pučko otvoreno učilište, Poreč
HT nagrada MSU Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2017. *Architecture in Contemporary Art*, Galerija Umjetnina Split, Split
2016. *The Incredible Likeness of Being*, Galerija Marc Straus, New York, SAD
Exporting Zagreb, Constructing the Present of Memory, Nacionalni Muzej Gdanjsk, Gdanjsk, Poljska
2015. *3. Bijenale slikarstva*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
Gray Would be the Color, if I had a Heart, Galerija Marc Straus, New York, SAD
Svako drvo stoji i misli, Galerija Galženica, Velika Gorica

- Neka druga nova godina*, Kula Lotrščak, Zagreb
2014. *Nestalni postav iz Zbirke Filip Trade*, Kuća Lauba, Zagreb
2013. *2. Bijenale slikarstva*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
Novo hrvatsko slikarstvo, Gliptoteka Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, HR
On Deck, Galerija Marc Straus, New York, SAD
Pars Pro Toto, Galerija Kranjčar, Loft Sévigné, Pariz, Francuska
Lacunae, Spinnerei, Leipzig, Njemačka
2012. *Nagrada T-HT@MSU*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
2011. *Nagrada T-HT@MSU*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Otvorenje Laube – Kuće za ljude i umjetnost, Kuća Lauba, Zagreb
Bombardiranje Očnog Živca, Galerija Galženica, Zagreb
2010. *After The Fall*, Centar za suvremenu umjetnost Hudson Valley, New York, SAD
Who Wants to Use My Windows, Galerija Paolo Maria Deanesi, Rovereto, Italija
Tu smo 2, Muzej suvremene umjetnosti Istra, Pula
Glavom i bradom, Gradska galerija Motovun, Motovun
Dolazak u baštinu / Jacopo Tintoretto: Osvajanje zadra, Crkva sv. Donata, Zadar
In The Eyes of My Brother, Galerija LARM u suradnji s Galerijom Ivan, Kopenhagen, Danska
49. Zagrebački Salon, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
Hrvatska za početnike, Gradska galerija Fellbach, Fellbach, Njemačka
Izbjegavam mjesta na kojima me očekuju, Galerija Galženica, Zagreb
2009. *Novije akvizicije zbirke Filip-Trade – Finalisti*, Gradska galerija Labin
Finalisti Nagrade Radoslav Putar, Institut za suvremenu umjetnost, Galerija Galženica, Zagreb
Kriza, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
Umjetnost & terorizam: Bosanskohercegovačka umjetnost nakon 11.9, Gradska galerija Bihać, Bihać, Bosna i Hercegovina
Nove akvizicije zbirke Essl – Brandneu, Muzej Essl, Klosterneuburg, Austria
2008. *Croatia First Minute*, Muzej Werket, Avesta, Švedska
Pobjednici Nagrade Essl za srednju i istočnu Europu, Kunstforum Ostdeutsche Gallerie Regensburg, Regensburg, Njemačka
BJCEM *Bijenale mladih Europe i Mediterana*, Fiera da Lavante, Bari, Italija

- Viewpoints*, Galerije S & G, Berlin, Germany
BJCEM 2008., Hrvatska selekcija, Muzej moderne umjetnosti, Maribor, Slovenija
U drugom filmu, Gradska Galerija Motovun, Motovun
2007. *Nova hrvatska umjetnost*, Kineski paviljon, Zagrebački velesajam, Zagreb
Pobjednici Nagrade Essl za srednju i istočnu Europu, Kunstforum Ostdeutsche Gallerie Regensburg, Regensburg, Njemačka
5+, Nagradeni studenti Akademije likovnih umjetnosti, Gliptoteka Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
Young Art Europe 2007., Museum of Young Art, Beč, Austria
Kunst in der Stadt, izložba u sklopu rezidencijalnog programa mladih umjetnika Europe, Stadt Museum Mainz, Mainz, Njemačka
Finalisti Nagrade Essl, Gliptoteka Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
2006. *Novi Fragmenti 3*, Nagradeni radovi Erste Banke, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
28. Salon mladih, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
Siemens Go Global, Klovićevi Dvori, Zagreb

Nagrade / Awards

2018. Elle Style Awards 2018, Nagrada za umjetnika godine
2014. Zaklada Adris, donacija
2010. The International Association of Art Critics (AICA), 49. Zagrebački salon Grand Prix, 49. Zagrebački salon
2007. Essl Award for Central/Southeast Europe, druga nagrada 2006. ERSTE Banka, Novi fragmenti, prvo mjesto
Pohvala vijeća Akademije likovnih umjetnosti 2005.
Nagrada Hrvatske gospodarske komore

Matko Vekić

Matko Vekić rođen je 1970. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1995. godine, u klasi prof. Đure Sedera. Od 1999. do 2003. honorarno je predavao slikarstvo u statusu asistenta, zatim docenta na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu pri Sveučilištu u Mostaru. Od 2007. godine je docent, a od 2011. godine izvanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. *Horizontal and vertical movement*, Innsbruck, ArtDepot,
2017. *Orijenta (liza) cija*, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, Mostar / Gradski muzej Varaždin

Grafička mapa Skakavci, Gradsko kulturno središte Metković

2016. *Orjenta(liza)cija*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

2015. *The Mask of God's Image*, ArtDepot, Innsbruck

2014. Galerija Milotić, Pula

2013. *Magnetsko brema vremena*, Galerija Kortil, Rijeka
Galerija Zuccato, Poreč

2012. *Obični ljudi – unutarinja zbivanja*, Galerija Kranjčar, Zagreb

2010. *Okrutnost kruga*, HDLU Galerija Bačva, Zagreb
La gravita del tempo, Yvonneartecontemporanea, Vicenza

2008. *Simbol, znak, amblem, ornament i zločin*, Gliptoteka HAZU, Zagreb
TV izbor, Galerija Knežev dvor, Rab
Mapa serigrafija Kavezi, Galerija Canvas, Zagreb

2007. Gradska galerija Labin
Galerija Kazamat Osijek
Galerija S, Koprivnica

2006. *Zaboravljeni prostor*, ZONA Galerija, Zagreb
Centar za kulturu Čakovec
Galerija Ajngel, Varaždin

2005. *Životinjski krug-zodijak*, Umjetnički paviljon, Zagreb
17. Plavi salon, Galerija umjetnina narodnog muzeja, Zadar
Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac

2003. Galerija umjetnina, Split
Galerija Beck, Zagreb
ZONA galerija, Zagreb
Galerija Sebastian, Dubrovnik
Galerija Grubić, Zagreb,

2002. Katholische Akademie der Erzdiözese, Freiburg

2001. Studio Josip Račić, Zagreb
Galerija Novi hram, Sarajevo
Muzej grada Zenice
Galerija Alta Vista, Dubrovnik

2000. Galerija Kristof Stanković, Zagreb
Umjetnička galerija TMT, Ljubuški

1999. Salon Galerije Karas, Zagreb

1998. Galerija Galženica, Zagreb
Galerija CEKAO, Zagreb

1997. Galerija Matice hrvatske, Zagreb

1996. Galerija NOVA, Zagreb
Franjevačka galerija, Široki Brijeg
Umjetnička galerija, Mostar

1995. Galerija SC, Zagreb

1994. DUH, Zagreb
Galerija Concordia Fine Arts, Zagreb

Skupne izložbe / Group Exhibitions

2018. PanoRama-pola stoljeća likovnoga čuvanja memorije, Muzej Mimara, Zagreb

Nogomet u hrvatskom slikarstvu, Umjetnička Galerija Dubrovnik, Dubrovnik,
5. hrvatski trijenale crteža, HAZU, Zagreb

2016. Junge Kunst aus Kroatien, Galerie Maringer, St. Pölten
Autoportret, portret, figura i akt u djelima hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije, HDLU, Galerija Bačva, Zagreb

2015. 3. bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
InterAcademia, Mostar,
Vienna Art Fair, Ho Gallery, Beč
Izložba grupa Contra, Čakovec
Izložba Susret u svjetioniku na otokuPalagruži

2014. Izložba Suživot u svjetioniku na Otoku Palagruži

2013. One-sided Story, Leipzig / HDLU, Zagreb
2. bijenle slikarstva, HDLU, Zagreb
Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas, Galerija Prica, Samobor,

2012. Finalisti 2012., Lauba, Zagreb
XI. trijenale hrvatskog kiparstva, HAZU, Zagreb,
4. Hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb

2011. 1. bijenale slikarstva, HDLU, Zagreb
12th Cairo Int. Biennale, Cairo
Preview Berlin – The Emerging Art, Galerija Marisall, Berlin
Yvonneartecontemporanea, Selection 2010., Vicenza

45. Zagrebački salon, HDLU, Zagreb
Trans-Form in Art Education, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul
Trans-Form in Art Education, Sofija

2009. 53. Int. Biennale, Smrt u Veneciji ili fantazija u 12 slika, Venecija
3. hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
MAX ART FEST, Zagreb

2008. 4. trijenale hrvatskog crteža, Gliptoteka HAZU, Zagreb
HPB Grand Prix za slikarstvo 2008., Zagreb

2007. 35 autora za 35 godina, Galerija Sebastian, Dubrovnik

2006. 10th Cairo Int. Biennale, Cairo
Forma, Künstlerhaus, Graz
Slikar i prizor Likovni salon Muzeja Međimurja, Čakovec,

2005. Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama, HDLU, Zagreb
Unframed Landscapes, London, Zagreb,
Zbirka suvremene umjetnosti Filip- Trade, Dubrovnik

2003. Premio Lissone 2003., Civica Galleria d' Arte Contemporanea, Lissone

2002. Plavi salon Galerija umjetnina narodnog muzeja, Zadar

Žeravica 2: Pepeo, Gradski muzej Bjelovar
PI Atworks Contemporary Art Center, Istanbul

1. Salon grafike, Pag
Zavičajni muzej grada Rovinja – likovna kolonija, Rovinj

2. Hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb

2. Zagorski likovni salon, Galerija grada Krapine

2. Trijenale hrvatskog crteža, HDLU, Zagreb
Igre, HVU Petar Zrinski
Pasionska baština, HDLU, Zagreb

25. Salon mladih, HDLU, Zagreb
Am Tunnel, Galerie d'Art Contmprorain, Luxembourg
Grands et jeunes d'Aujourd'hui, Paris

1997. Bienale malog formata, Split
Izložba radova profesora ŠPUD, Zagreb
Bijenale mladih Mediterana, Moderna galerija, Rijeka,
24. Salon mladih, HDLU, Zagreb
Zagreb, HDLU, 1. Hrvatski trijenale crteža
izložba radova profesora ŠPUD, Galerija Izidor Kršnjavi, Zagreb

1995. Metković 9, Metković
izložba studenata ALU Zagreb, Galerija VN, Zagreb
Studij krajolika ALU, Klek
33. Porečki anale, Poreč,

Likovne kolonije i studijska putovanja / Art Colonies and Sabbaticals

2018. Likovna kolonija na Gračacu

2013. One-sided Story, Leipzig

2009. Paradiso, Rab

2007. India (Karnataka ,Rajasthan)

2006. Kopar, Slovenija

2004. India (Dehli, Chennai, Mumbai)

2003. Central European art camp, Tallya, Mađarska
Likovna kolonija LOBOL, Brač
Balkan art 2001, PI Atworks, Istanbul
Počitelj, BiH
Likovna radionica, Šolta
Japan (Tokyo, Kyoto, Shizoka)
Balkan Art 99, Varna, Bugarska
Slikarska kolonija Riviera, Poreč
Etno ambient live Mozaik, Klis
Likovna kolonija Sava, Slavonski Brod

Nagrade / Awards

2010. Posebna nagrada, Privatno i javno, Široki Brijeg

2005. Posebna pohvala komisije, Likanale, Gospić

2003. Posebno priznanje Premio Lissone 03, Lissone, Italija
Godišnja nagrada Filip-Trade za suvremenu umjetnost, Zagreb

Izabran na natječaju za retrospektivno izložbeno predstavljanje u organizaciji Gradskog muzeja Karlovac, Karlovac

2002. Pasionska baština 1. nagrada, Muzej Mimara, Zagreb
Izabran od žirija sastavljenog od uglednih povjesničara umjetnosti i galerista u anketi Jutarnjeg lista, 14.12.2002., za mladog slikara do 35 godina, 1. mjesto, Zagreb

2001. Godišnja nagrada HDLU-a mladom umjetniku, Zagreb
Pohvala prosudbenog vijeća, Mali salon grafike, Pag,

2000. II Nagrada na 2. Zagorskom likovnom salonu, Krapina

Ivana Vulić

Ivana Vulić rođena je 1978. u Zagrebu, gdje živi i radi kao samostalna umjetnica. Nakon završenog Studija industrijskog dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2001., završava slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2006. u klasi prof. emeritusa Đure Sedera i slikarstvo na Akademiji za umjetnost, arhitekturu i dizajn u Pragu (semestar 2005.). Magistrirala je 2010. pod mentorstvom prof. Duje Jurića. Uz slikarstvo bavi se i grafičkim dizajnom te filmskom scenografijom.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

2018. Mjeseci, Galerija Događanja, Zagreb

2016. Dark black – Josipa Štefanec i Ivana Vulić, Salon Galić, HULU Split i Galerija Flora, HDLU Dubrovnik
Marinizam, Dom Marina Držića, Dubrovnik

2015. Moonbird, Galerija ZILIK, Karlovac
Ptice II, Galerija Hrvatske matice iseljenika, Dubrovnik

2013. Izložba slika – Ivona Jurić i Ivana Vulić, Galerija likovnih umjetnosti Sv. Krševana, Šibenik
Blato, Galerija Događanja, Zagreb
Blato – ciklus mladih umjetnika u HDLU, Galerija PM, Zagreb

2011. Ptice, Galerija Kiosk, Studentski centar, Zagreb
Blato, Zavičajni muzej grada Rovinja

2010. Psihopomp, ciklus izložbi mladih umjetnika u Galeriji Kristofor Stanković, Zagreb

2007. Autoportret, Galerija O. K., MMC Palach, Rijeka

2004. Identitet, Studentski centar, Zagreb

Skupne izložbe (izbor) / Group exhibitions (selection)

2018. Potraga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno, MSU, Zagreb
21. Minijature – međunarodna izložba minijatura, Vršilnica, Novi Dvori, Zaprešić

2017. Materičnost u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Galerija Prsten, HDLU, Zagreb
Žeravica 4: Quadrogoditi – mesemerizacija, Galerie Mariánská, České Budějovice, Republika Češka
20. Minijature – međunarodna izložba minijatura, Novi Dvori, Zaprešić i Galerija Prozor, Beograd

2016. CreArt Kaunas 2016, Kaunas art incubator gallery
Ars et mundus, Kaunas, Litva
Autoportret, portret, figura i akt u djelima hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb
7. Hrvatski triennale akvarela, Galerija V. Karas, Gradskog muzeja Karlovac i Galerija umjetnina Slavenskog Broda
Likovna kolonija Rovinj 2016, Zavičajni muzej grada Rovinja

2015. Apstraktno figurativno rasklapanje preklapanje, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Graditelji svjetova – izložba o filmskoj scenografiji, Galerija C8, Pula
Likovna kolonija Rovinj 2015, Zavičajni muzej grada Rovinja

2014. Kroatien – Kunst – Köln, Ausstellungshalle der Handwerkskammer zu Köln, Köln

2013. Novi hrvatski realizam, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2. Bijenale slikarstva /Vienna Calling, HDLU, Zagreb
48. zagrebački salon, HDLU, Zagreb
Likovna kolonija Rovinj 2013, Zavičajni muzej grada Rovinja

2012. Tu smo 3 – međunarodna izložba vizualnih umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
Likovna kolonija Rovinj 2012, Zavičajni muzej grada Rovinja
Etikete tumačenja umjetničkog djela, Galerija PM, HDLU, Zagreb

2011. Transformacije stvarnosti 2, Galerija Kortil, Rijeka
Drugačije nego sada, Gradska galerija Labin

2010. Transformacije stvarnosti, Galerija Karas, HDLU, Zagreb
Transformacije stvarnosti – između slike, predmeta..., MMC Luka, Pula
Likovna kolonija Rovinj 2010, Zavičajni muzej grada Rovinja
Slama – land art festival, Kopački rit, Baranja
Tu smo 2 – međunarodna manifestacija vizualnih umjetnosti, MSU Istre, Pula

2009. Mikser Design Expo, Beograd

2006. Art semestr, Academy of Arts, Architecture and Design Praha, Prag
Inter(aktiv), Galerija SC, Zagreb
Sinergije – 40. zagrebački salon primijenjene umjetnosti i dizajna, Gliptoteka HAZU

040506 – Izložba hrvatskog dizajna, Rovinj i Zagreb
FONA – Festival nove umjetnosti, Multimedijalni centar Palach, Galerija O. K., Rijeka
4. Drava Art Annale 2006., Muzej grada Koprivnice
Pasijska Baština, Galerija Kristofor Stanković, Zagreb
Pokret – Međunarodna platforma mladih koreografa, Galerija Stančić, Zagreb

2003. 1. biennale modne fotografije, Varaždin
Zaljubljeni u kretanje – nagrada HT-mobilea, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

2002. Arhiva, Galerija ULUPUH, Zagreb

Rezidencije /Residencies

2014. Cité internationale des Arts, Pariz
2016. CreArt, Kaunas, Litva

IZLOŽBA / EXHIBITION

18. triennale hrvatskog slikarstva
PLAVI SALON
Realizmi privatnosti:
subjektivno u objektivnom u novom hrvatskom slikarstvu
Realisms of Privacy:
The Subjective in the Objective in the Recent Croatian Painting

Galerija umjetnina / Gallery of Fine Arts
Gradska loža / City Lodge
Kneževa palača u Zadru / Rector's Palace in Zadar
Zadar

18. prosinca 2018. – 10. veljače 2019. /
18 December 2018 – 10 February 2019

Organizator izložbe / Exhibition organisation
Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar /
Gallery of Fine Arts, National Museum Zadar
Medulićeva 2, 23000 Zadar, Hrvatska
Tel. +385 (0) 23 21 11 74
e-mail: galerija-nmz@zd.t-com.hr
www.nmz.hr

Stručna koncepcija, izbor djela /
Exhibition concept, selection of works
Vinko Srhoj

Suradnice / Associates
Koraljka Alavanja
Karla Lebhaft

Autori likovnog postava / Exhibition arrangement
Koraljka Alavanja
Vinko Srhoj
Nevena Štokić

Tehnička realizacija / Technical realisation
Ivo Mrkić
Milan Marinković
Mirna Matas
Ivan Klapan

Izložba i katalog ostvareni su sredstvima Zadarske županije, Grada Zadra i Ministarstva kulture RH / The exhibition and the catalogue have been financially realized by the funds of the County of Zadar, City of Zadar and the Ministry of Culture of the Republic of Croatia

KATALOG / CATALOGUE

Izdavač / Publisher

Narodni muzej Zadar / National Museum Zadar

Za izdavača / Editor-in-chief

Renata Peroš

Urednice kataloga / Catalogue editors

Koraljka Alavanja

Nevena Štokić

Autor teksta / Author of the text

Vinko Srhoj

Prevoditeljica na engleski jezik / English translation

Sabina Kaštelančić

Lektorica / Editing

Ljubica Srhoj Čerina

Fotografi / Photographers

Bojan Breclj

Marko Ercegović

Željko Karavida

Robert Kožić

Zvonko Kucelin

Kristijan Smok

Borko Vukosav

Damir Žižić

Ostale fotografije iz arhiva umjetnika.

Grafičko oblikovanje / Graphic design

Viktor Popović

Tisak / Publishing

Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada / Edition

500 kom / pcs

Tiskano u Hrvatskoj 2018. / Printed in Croatia in 2018

ISBN 978-953-7477-57-8

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Znanstvene knjižnice u Zadru
pod brojem 151217042

—

Ovitak / Cover

Lovro Artuković

Kupačica (detalj), 2015.

Bathing Woman (detail), 2015

